BnF Gallica

Journées pittoresques des édifices de Rome ancienne, par l'abbé architecte Ange Uggeri,...

Source gallica.bnf.fr / BibliothÃ¨que nationale de France

{BnF Gallica

Uggeri, Angelo (1754-1837). Auteur du texte. Journées pittoresques des édifices de Rome ancienne, par l'abbé architecte Ange Uggeri,.... 1800-1802.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

Planches

Source gallica.bnf.fr / BibliothÃ¨que nationale de France

4

Vf
36.f

ACQUISITION
N° 6453

Vf 36 f
40

PLANCHES DU TROISIEME VOLUME.

Briques, Thuiles, et Tuyaux . . . . . I.
Thuile courbe, Terres cuites, et Cachets de Bronze . . . II.
Marques figulines . . . . . III.

Constructions de Murs.

Construction du Tems des Rois . . . . . IV.
Construction du Tems de la Republique . . . . . V.
Construction du Tems des Empereurs . . . . . VI.
Construction de la Decadence de l'Empir . . . . . VII.
Details de Cortine du Palais Imperial . . . . . VIII.
Developement de Cortine de l'Attico du Pantheon . . IX.
Developement d'Enduits du même Attico . . . . . X.

Stucs de la Villa d'Hadrien à Tivoli.

Quatrieme partie d'une Voûte à Berceau . . . . . XI.
Quatrieme partie d'une Voûte d'Arêt . . . . . XII.
Details en grand des Stucs de la Planche précedente. XIII.

Peintures antiques dites de la Villa Negroni.

Peinture d'une Chambre dediée à Venus . . . . . XIV.
Peinture d'une Chambre dediée à Adonis . . . . XV.
Peinture avec Tableau representant Pallas . . . . XVI.
Peinture avec Tableau, et Vue de Marine . . . XVII.

Peintures des Bains de Tite.

Peinture en rouge avec de l'Architecture . . . . XVIII.
Peinture en noir avec de l'Architecture . . . . . XIX.
Peinture en couleur de jujube, dite *Sordino* . . . . XX.
Peinture en noir, dite *Sordino* . . . . . XXI.
Quatrieme partie de Voûte à Berceau . . . . . XXII.
Quatrieme partie de Voûte à Berceau . . . . . XXIII.
Peinture d'une Voûte à Berceau d'un Corridor . . XXIV.
Tableau representant Appollon assis . . . . . XXV.
Tableau representant Arianne assise . . . . . XXVI.
Rond avec jeun homme nud sur un Cheval . . . XXVII.
Autre Rond avec le même sujet . . . . . XXVIII.
Tableau representant le depart d'Adonis . . . . XXIX.
Tableau des Noces Aldobrandines . . . . . XXX.

Mosaiques à petits Dés de pierre.

Detail de Mosaique . . . . . XXXI.
Pavé en mosaique du Musée Vatican . . . . . XXXII.
Colombes dites de Furietti . . . . . XXXIII.
Masques Theatrales en mosaique . . . . . XXXIV.
Mosaique en pâte de Verre . . . . . XXXV.
Details de Mosaique à *Scutuli* . . . . . XXXVI.
Details du Pavé de S. Croix en Jerusalem . . . XXXVII.
Details du Pavé de S. M. en Cosmedin . . . XXXVIII.
Details du Pavé de S. M. Majeure . . . . . XXXIX.
Chemins publiques, et privés des Romains . . . . . XL.
Portes antiques de Bronze . . . . . XLI.
Barres d'appui, ou Grilles des Anciens . . . . . XLII.
Consoles pour l'Armature des Voûtes . . . . . XLIII.

Coupe des Pierres.

Theatre de Marcellus, et Colisée . . . . . XLIV.
Coupe des pierres, et Varieté des Bossages . . . . . XLV.
Voûtes d'Arêt du Colis., et du Temple de la Paix. XLVI.
Voûtes à Berceau des susdits Monumens . . . . . XVII.
Varieté, et Details de Construction de Voûtes. XLVIII.
Charpente, et Toits d'apres Vitruve, et l'Antique. . XLIX.
Charpente de la Basilique de S. Paul . . . . . L.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE R.F.

TAVOLE DEL TERZO VOLUME.

Mattoni, Tegole, e Condotti . . . . . I.
Canale, Terre cotte, e Sigilli di bronzo . . . . . II.
Marche, o Merchi Figulini . . . . . III.

Costruzioni di Muri.

Costruzione de tempi de Re . . . . . IV.
Costruzione de tempi della Republica . . . . . V.
Costruzione de tempi degli Imperatori . . . . . VI.
Costruzione della Decadenza dell' Impero . . . . . VII.
Dettaglio di Cortina del Palazzo Imperiale . . . . VIII.
Sviluppo di Cortina dell'Attico del Panteon . . . . IX.
Sviluppo d' Intonachi dello stesso Attico . . . . . X.

Stucchi della Villa d'Adriano a Tivoli.

Quarta parte d'una Volta a Botte detta la *Spezieria* . XI.
Quarta parte d'una Volta a Croc.detta delle *Terme* . XII.
Dettaglio in grande de Stucchi della sudet. Tavola . XIII.

Pitture Antiche dette della Villa Negroni.

Parete d'una Stanza dedicata a Venere . . . . . XIV.
Parete d'altra Stanza dedicata ad Adone . . . . . XV.
Parete con Pittura rappresentante Pallade . . . . . XVI.
Parete con Quadro storico, e Veduta di Marina . . XVII.

Pitture delle Terme di Tito.

Parete in fondo rosso con Architettura . . . . . XVIII.
Parete in fondo nero con Architettura XIX
Sordino in fondo color di Giuggiola . . . . . XX.
Sordino in fondo nero . . . . . XXI.
Quarta parte di Volta a Botte . . . . . XXII.
Quarta parte di Volta a Botte XXIII
Ornato di Volta a Botte di un Corridore . . . . XXIV.
Quadro rappresentante Apollo seduto . . . . . XXV.
Quadro rappresentante Ariana seduta . . . . . XXVI.
Rotondo con Giovine ignudo sopra un Cavallo . XXVII.
Altro Rotondo con soggetto consimile . . . . XXVIII.
Quadro rappresentante la partenza d'Adone . . . XXIX.
Quadro delle Nozze Aldobrandine . . . . . XXX.

Mosaici a piccoli Dadi di pietre.

Dettaglio di Mosaico . . . . . XXXI.
Pavimento in mosaico del Museo Vaticano . . XXXII.
Colombe dette di Furietti . . . . . XXXIII.
Maschere Teatrali in Mosaico . . . . . XXXIV.
Mosaico di paste di vetro in S.M.in Trastevere. XXXV.
Dettagli di Mosaico a scudetti . . . . . XXXVI.
Dettagli del Pavimento di S Croce in Gerus. . XXXVII.
Dettagli del Pavimento di S M in Cosmedin. XXXVIII.
Dettagli del Pavimento di S. M. Maggiore . . XXXIX.
Vie publiche, e private de Romani . . . . . XL.
Porte antiche di Metallo . . . . . XLI.
Parapetti, Cancelli, e Graticcie degli Antichi . . . XLII.
Mensole per le Armature delle Volte . . . . . XLIII.

Taglio di Pietre.

Teatro di Marcello, e Colosseo . . . . . XLIV.
Taglio di Pietre, e Varietà di Bugne . . . . . XLV.
Volte a Crociera del Colos. e Tempio della Pace . XLVI.
Volte a Botte de sudetti Monumenti . . . . . XLVII.
Varietà e Dettagli di Costruzione di Volte . . XLVIII.
Armatura, e Tetti da Vitruvio, e dall'Antico . . XLIX.
Cavalletto, o Armatura della Basilica di S.Paolo. . . . L.

Planche I.

Fig.8

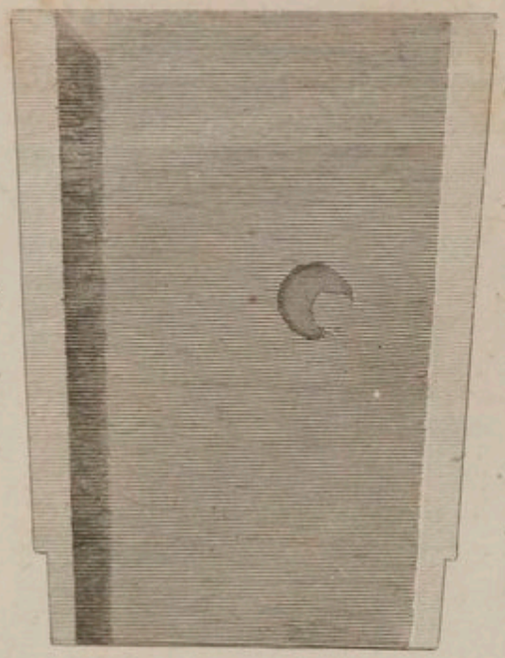


Fig.1.

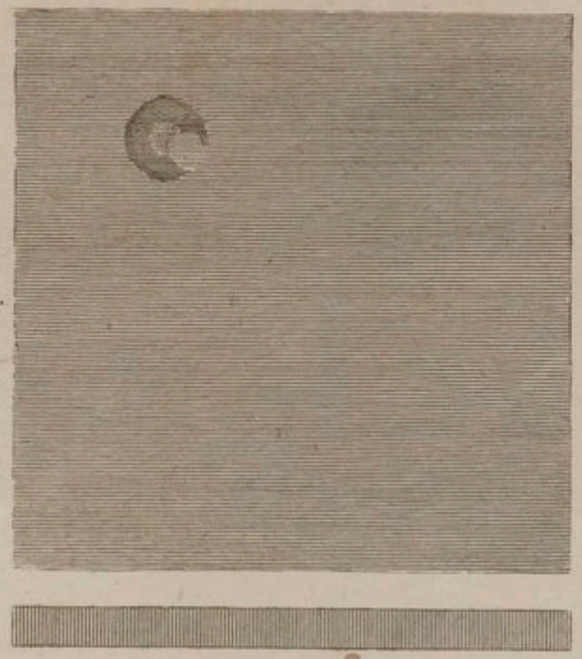


Fig.12

Fig.10

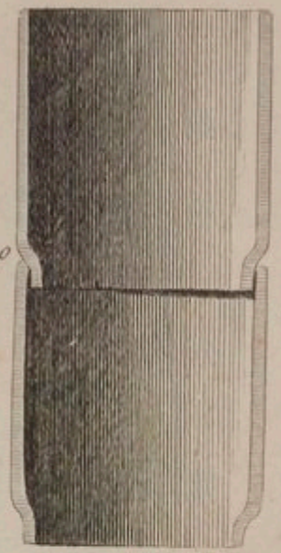
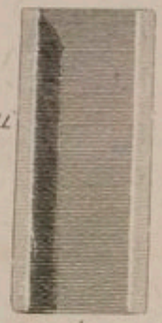


Fig.11



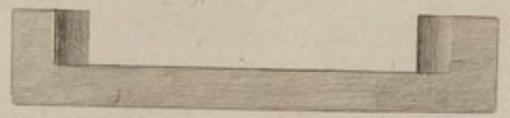


Fig.9

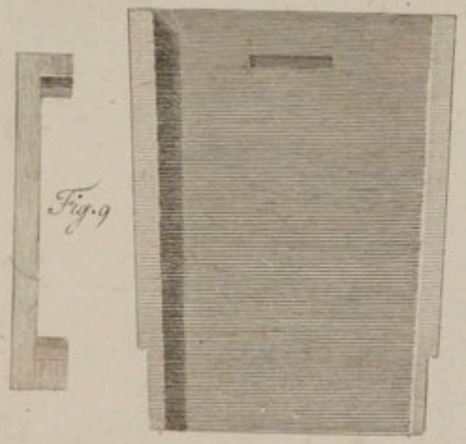


Fig.2.

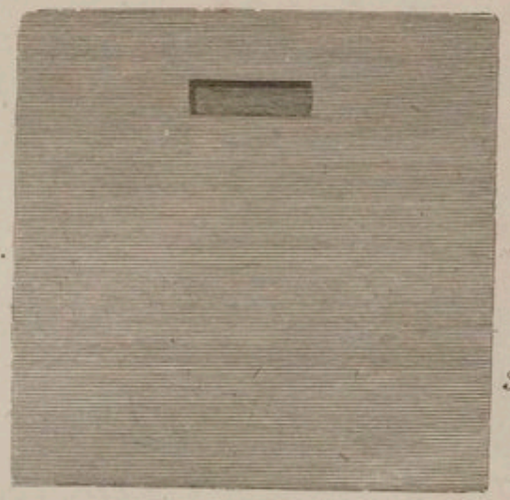


Fig.4

Fig.3

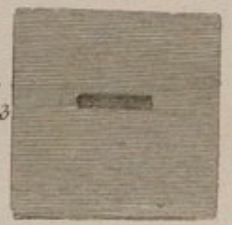
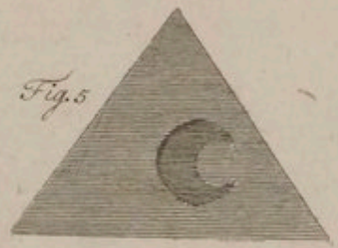


Fig.6.

Fig.7

Fig.5



Pieds 1 2 3 4 5 de Roi

II

Fig. 2.

D

Fig. 3.

E

Fig. 6.

Fig. 7.

K

L

c

C

d

B

F

I

Fig. 1.

A

G

H

Fig. 5.

Fig. 4.

Pieds 1 2 3 4 de Roi

III

1

2

3

4

5

SEXANNI
APRODIS

6

DFFLABROB

7

PRIMITIVI
DOMITIALVCIL

8

9

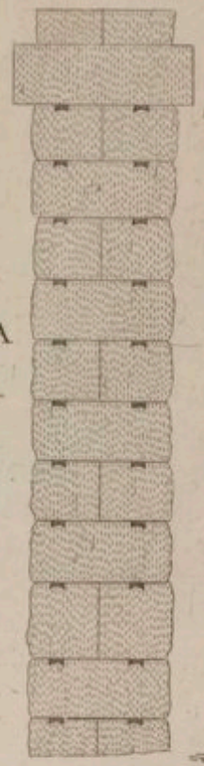
10

11

12

Pieds 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 de Roi

A



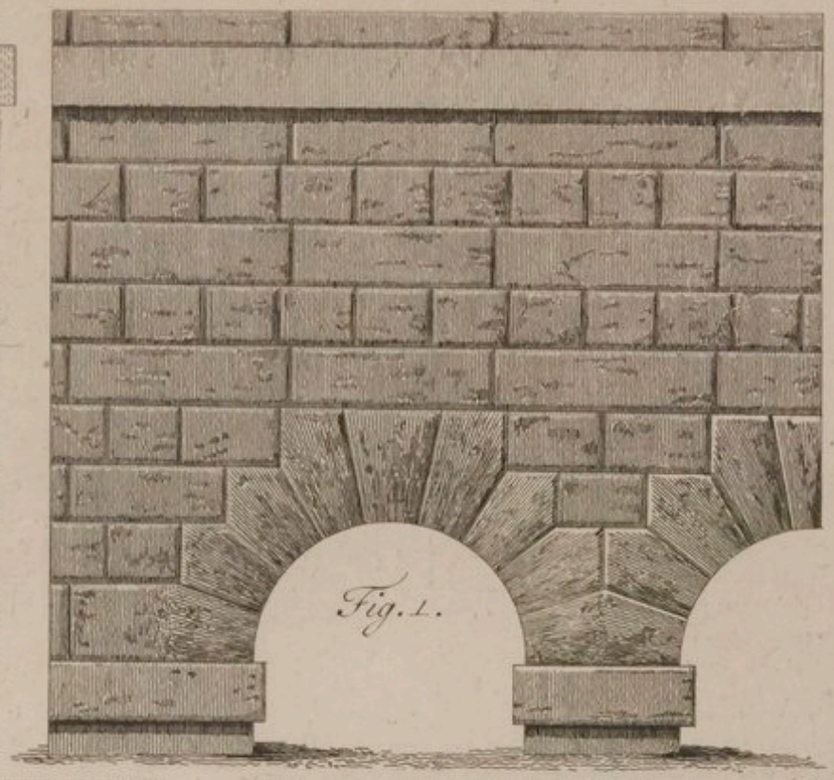


Fig. 1.

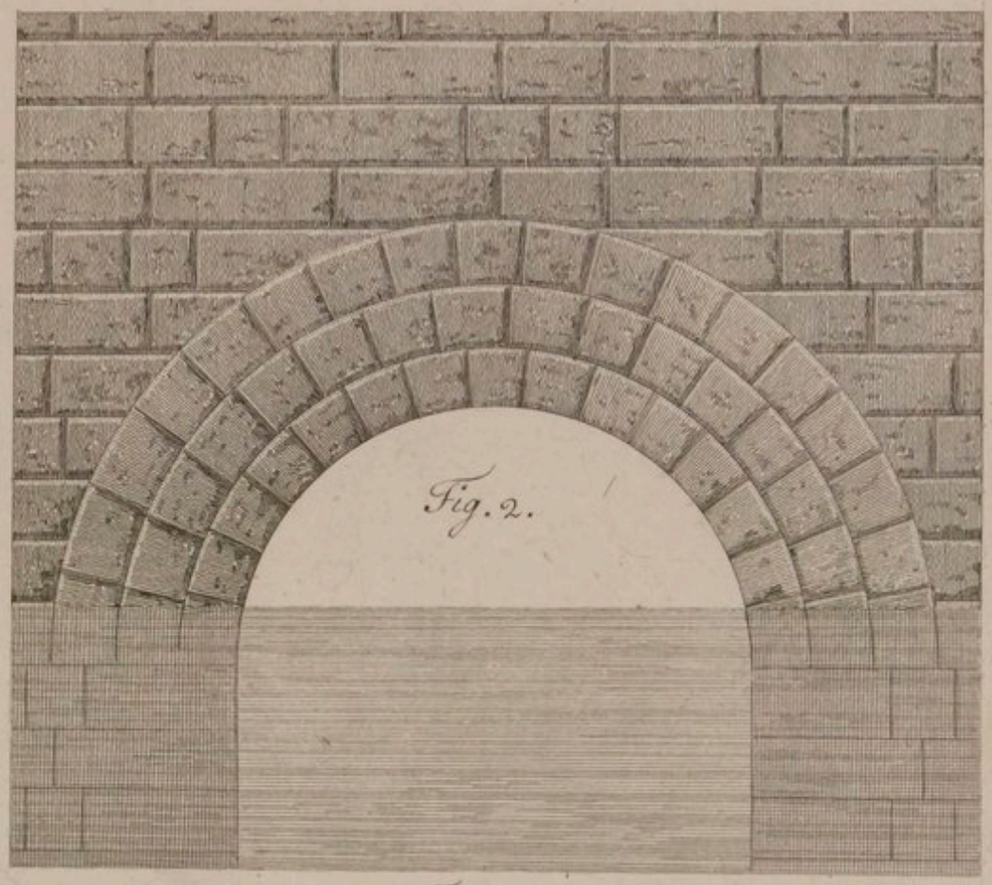
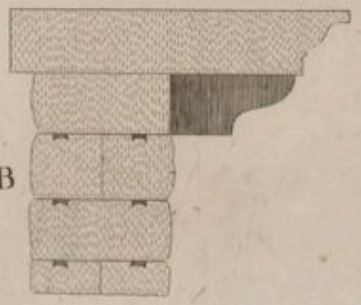


Fig. 2.

B



C

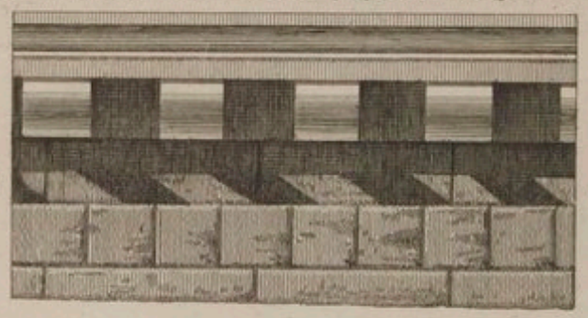
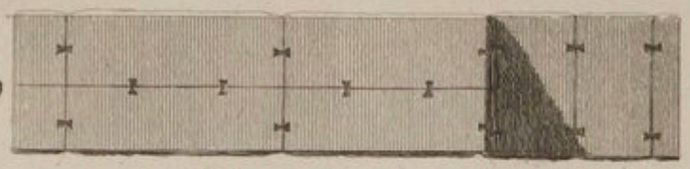
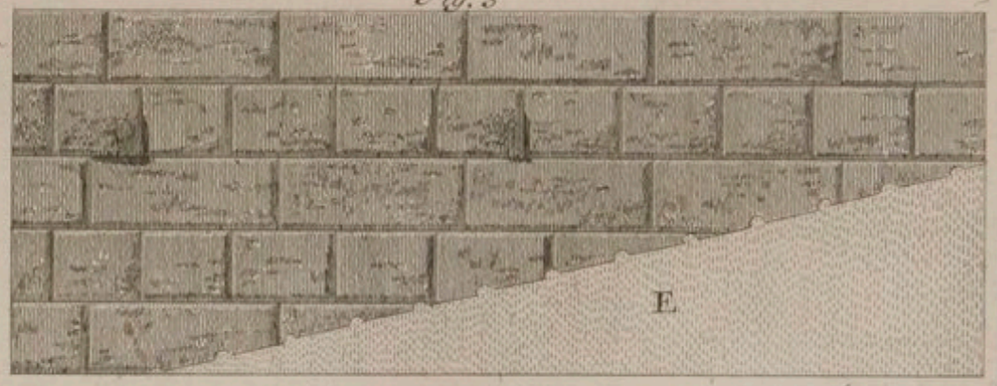


Fig. 3

D



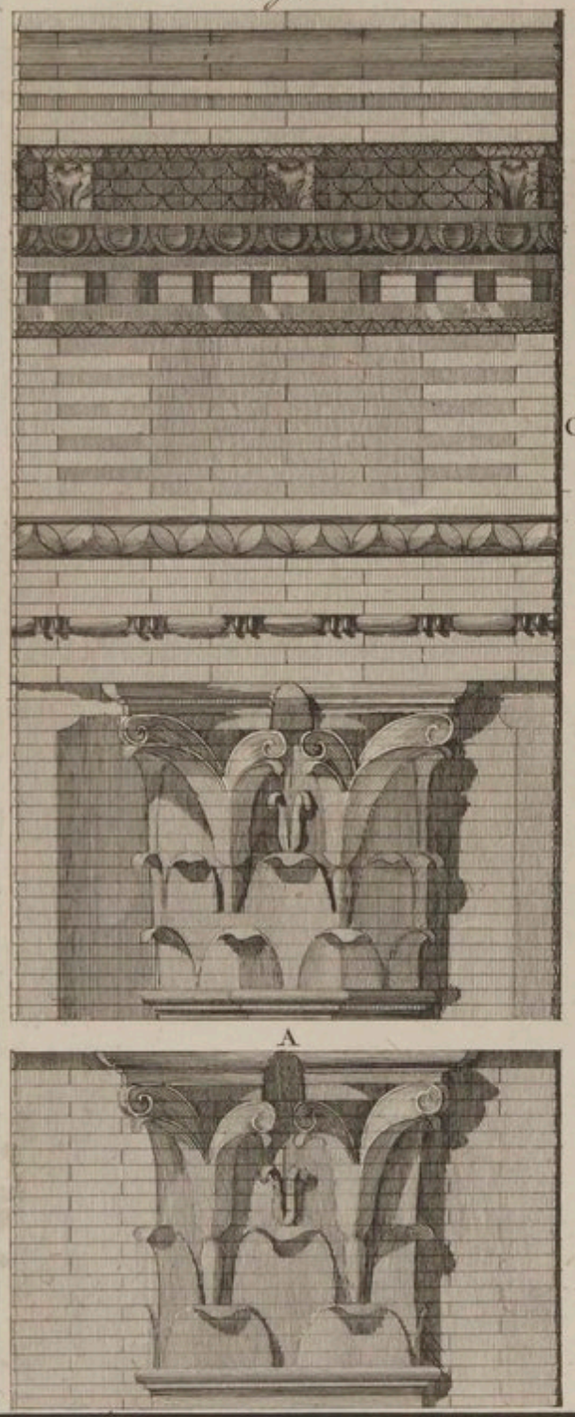


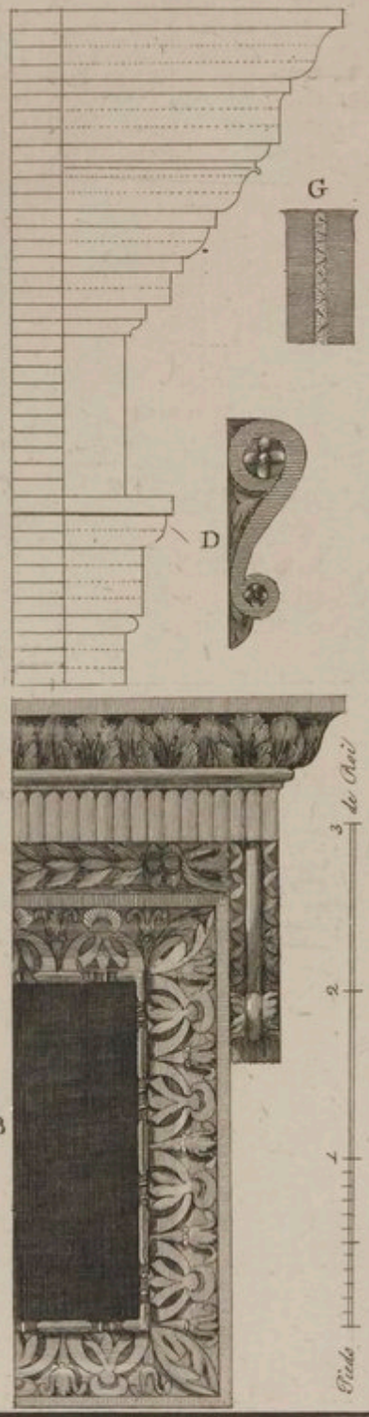
E

Pieds 2 4 6 8 10 12 24 30 de Roi

Construction du tems de la République

Fig 1.





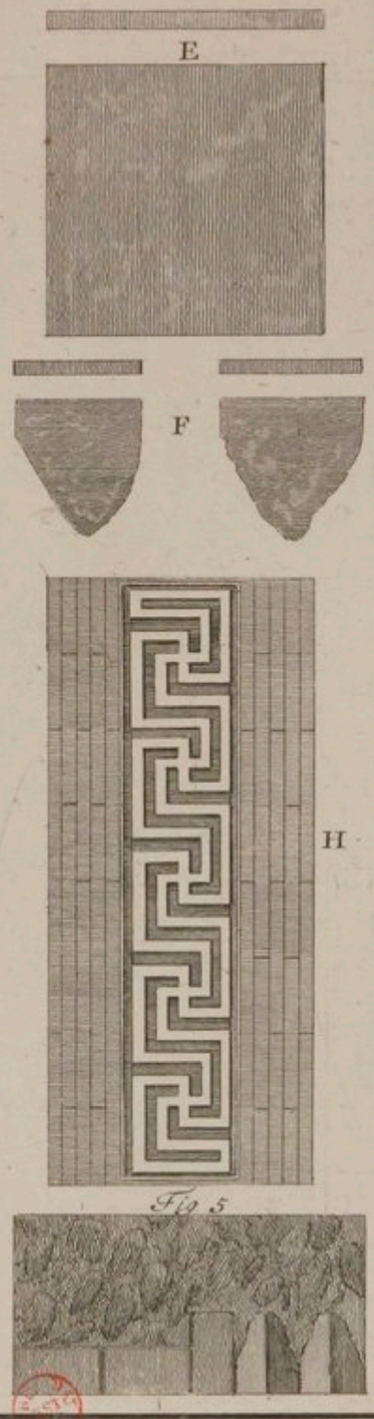
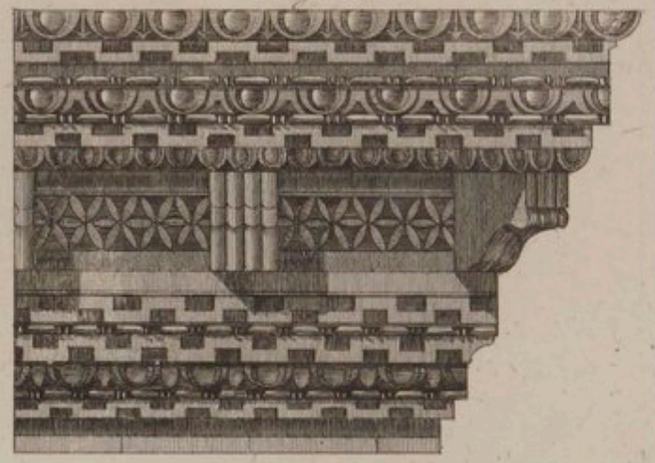


Fig 5

Fig. 2.



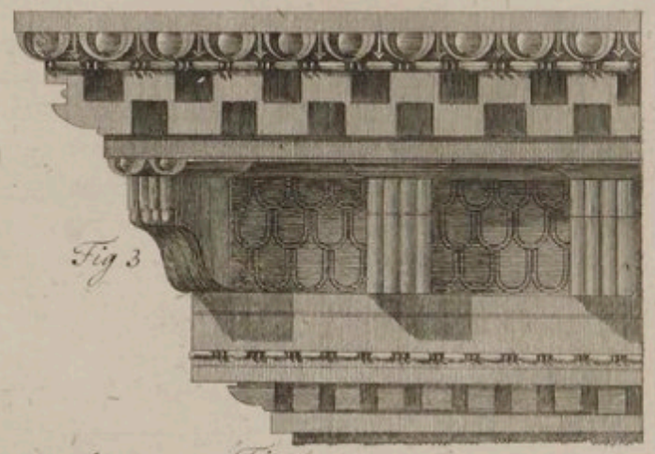
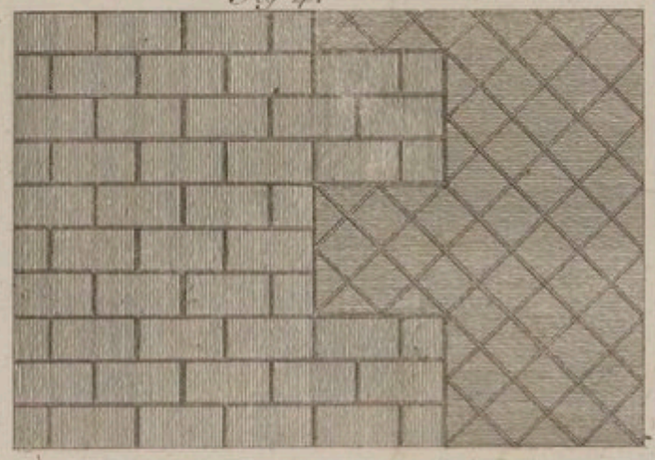


Fig 3

Fig 4.



Construction du tems des Empereurs

Fig. 1.

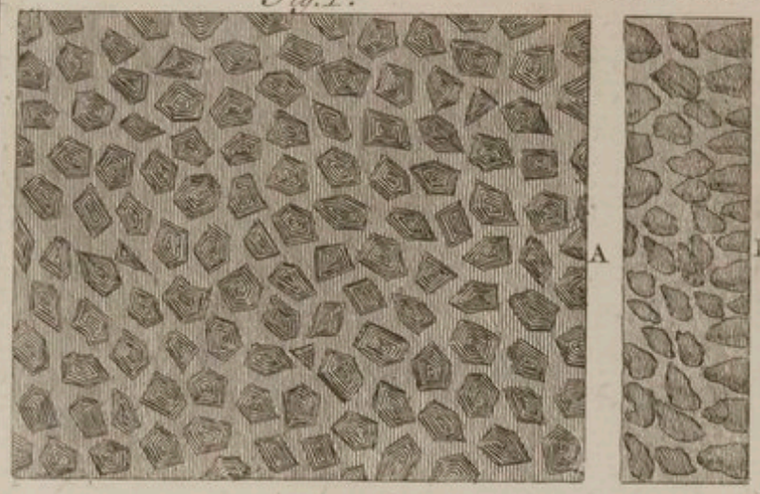


Fig. 2.

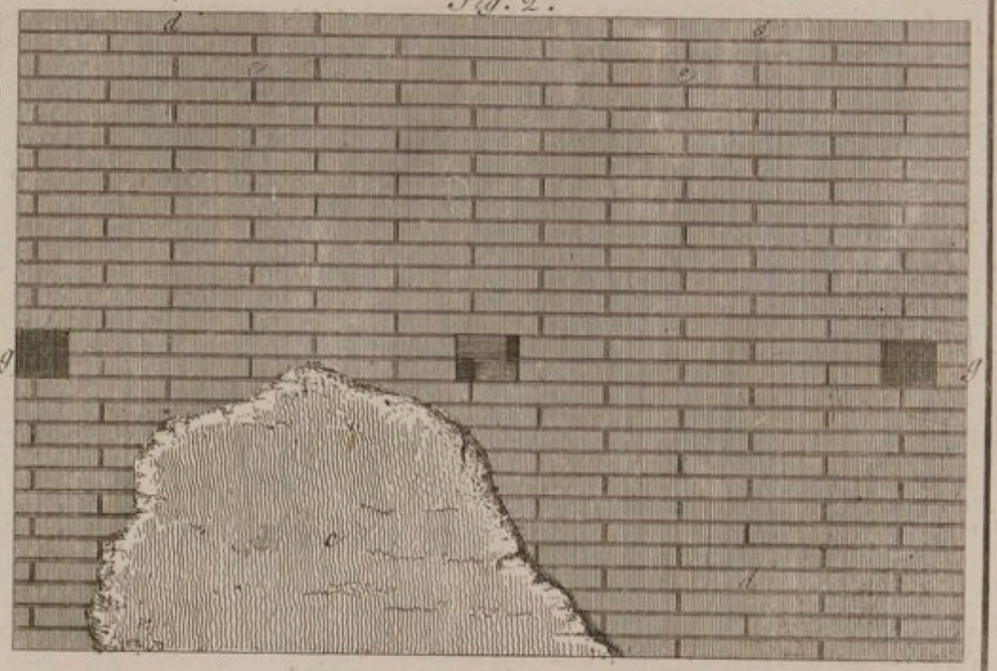
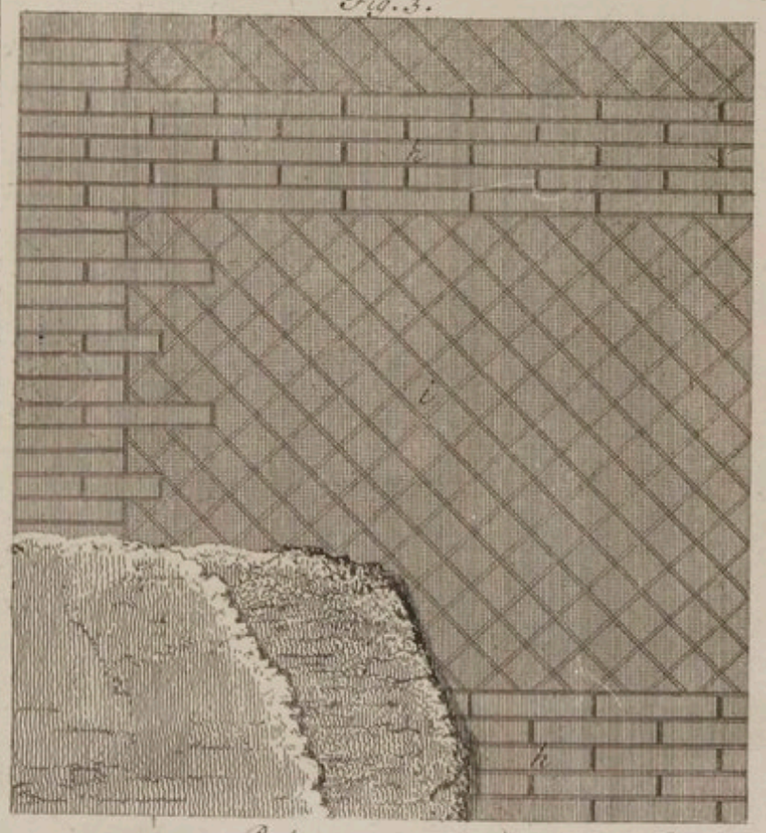


Fig. 3.



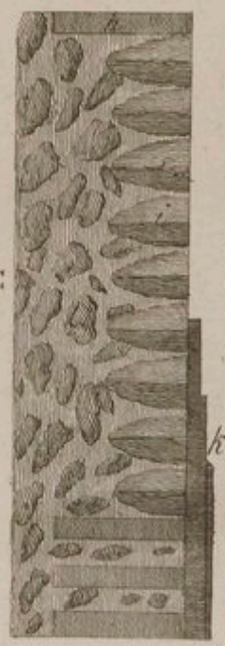
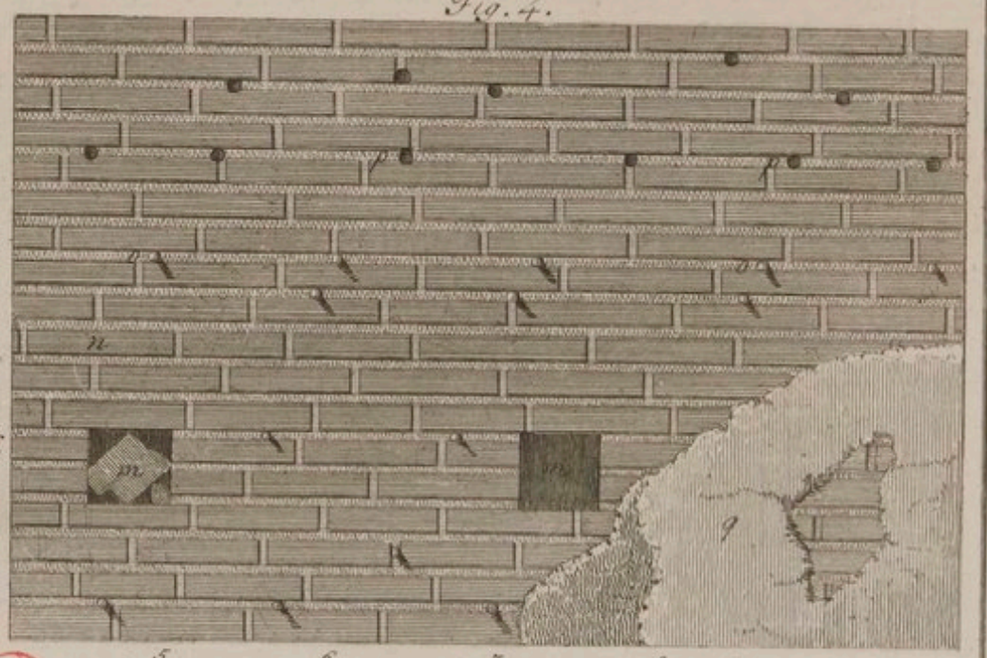


Fig. 4.

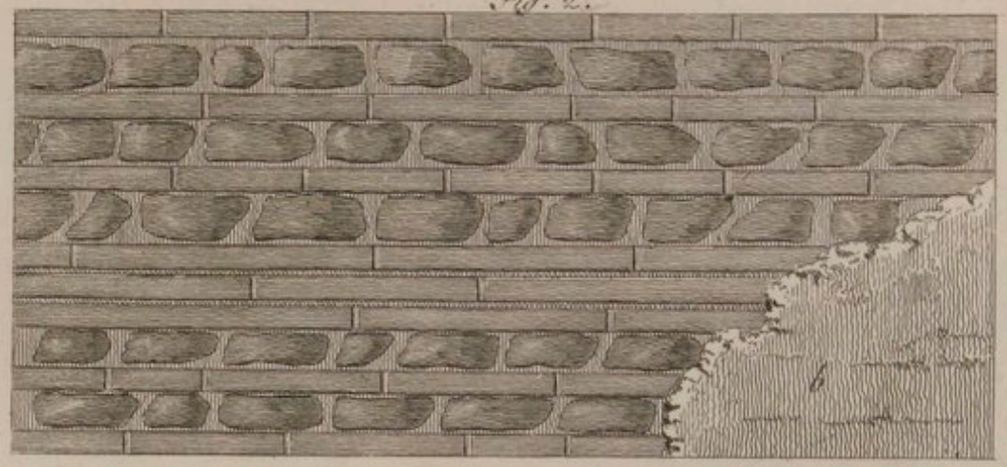


Pieds 1 2 3 4 5 6 7 8 du Roi

Fig 1.

A

Fig. 2.



B

Fig 3

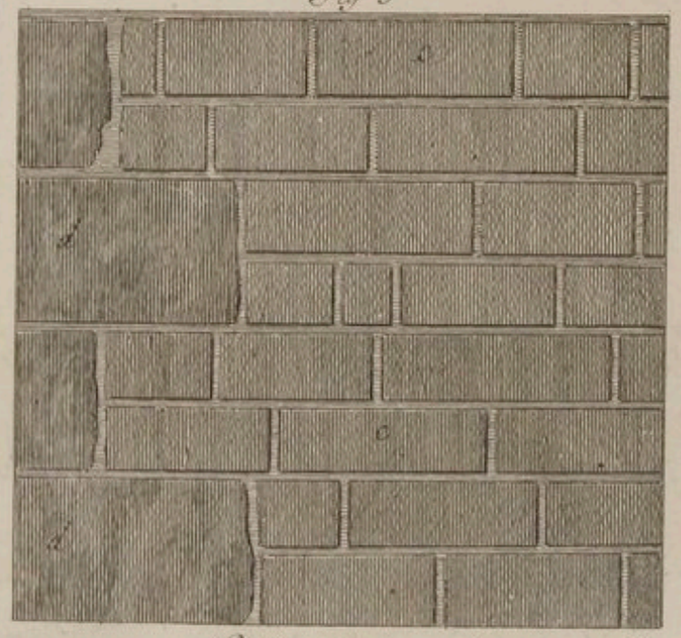
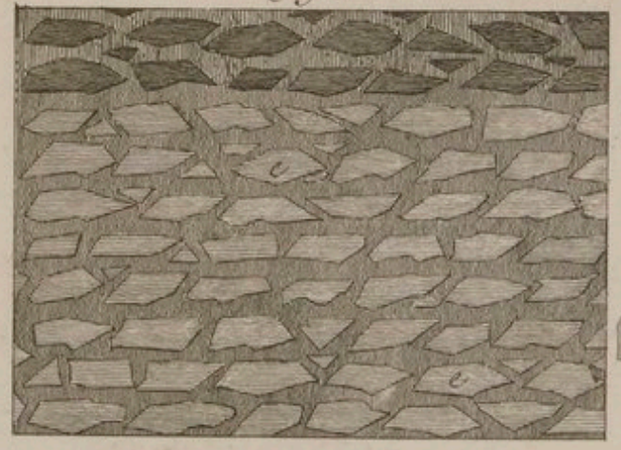
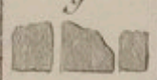
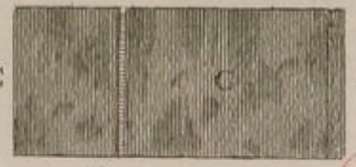


Fig.5

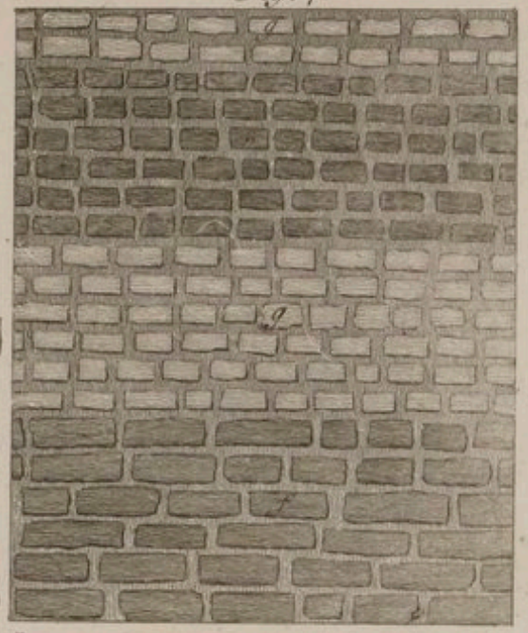






C

Fig.4.



Pieds 1 2 3 4 5 6 7 8 de Roi

Details de Cortine du Palais Impériale

VIII

Fig.5

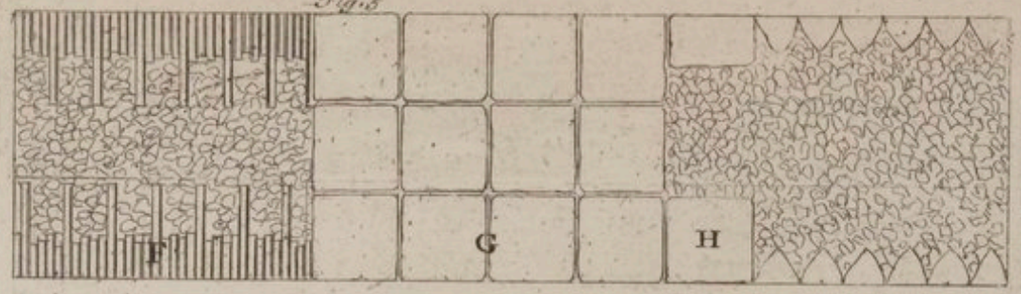
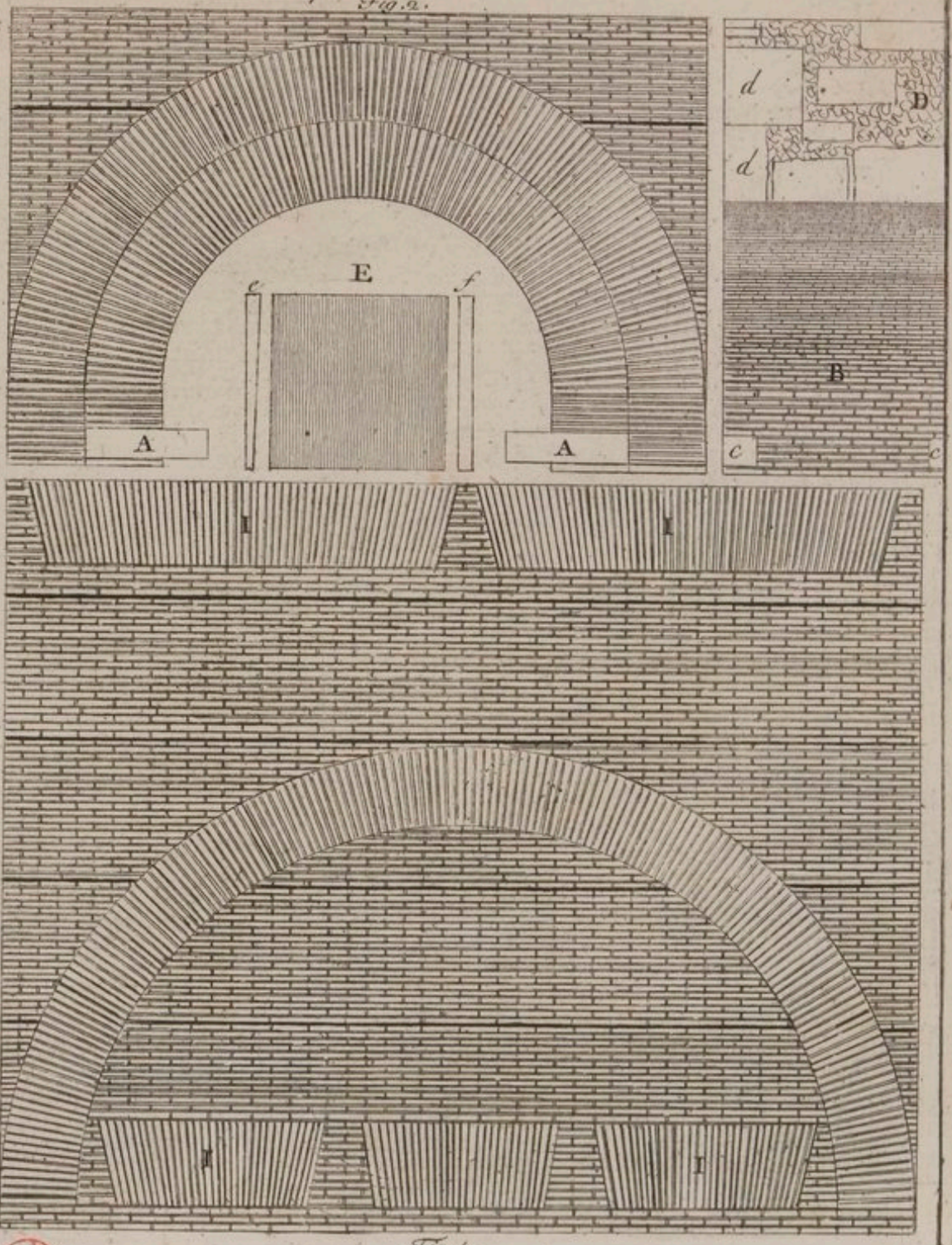


Fig.2.



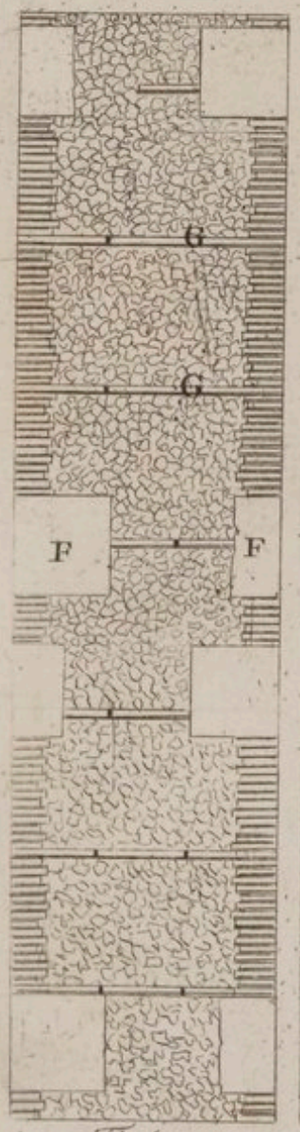


Fig.4.

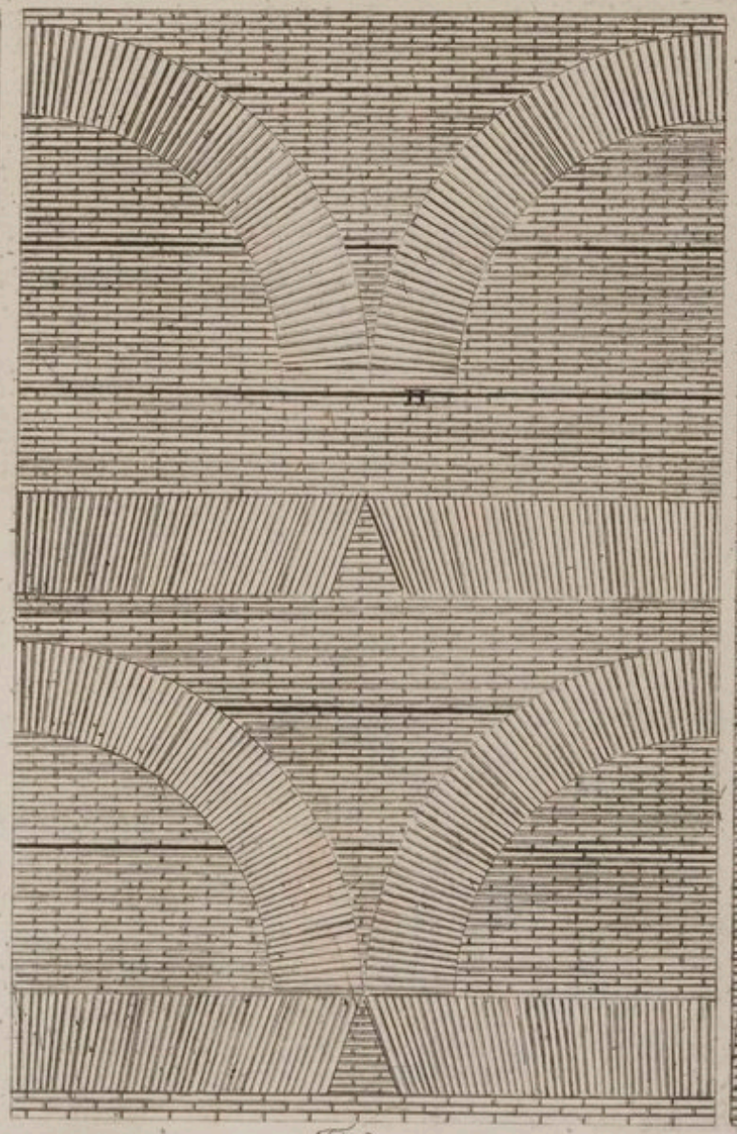
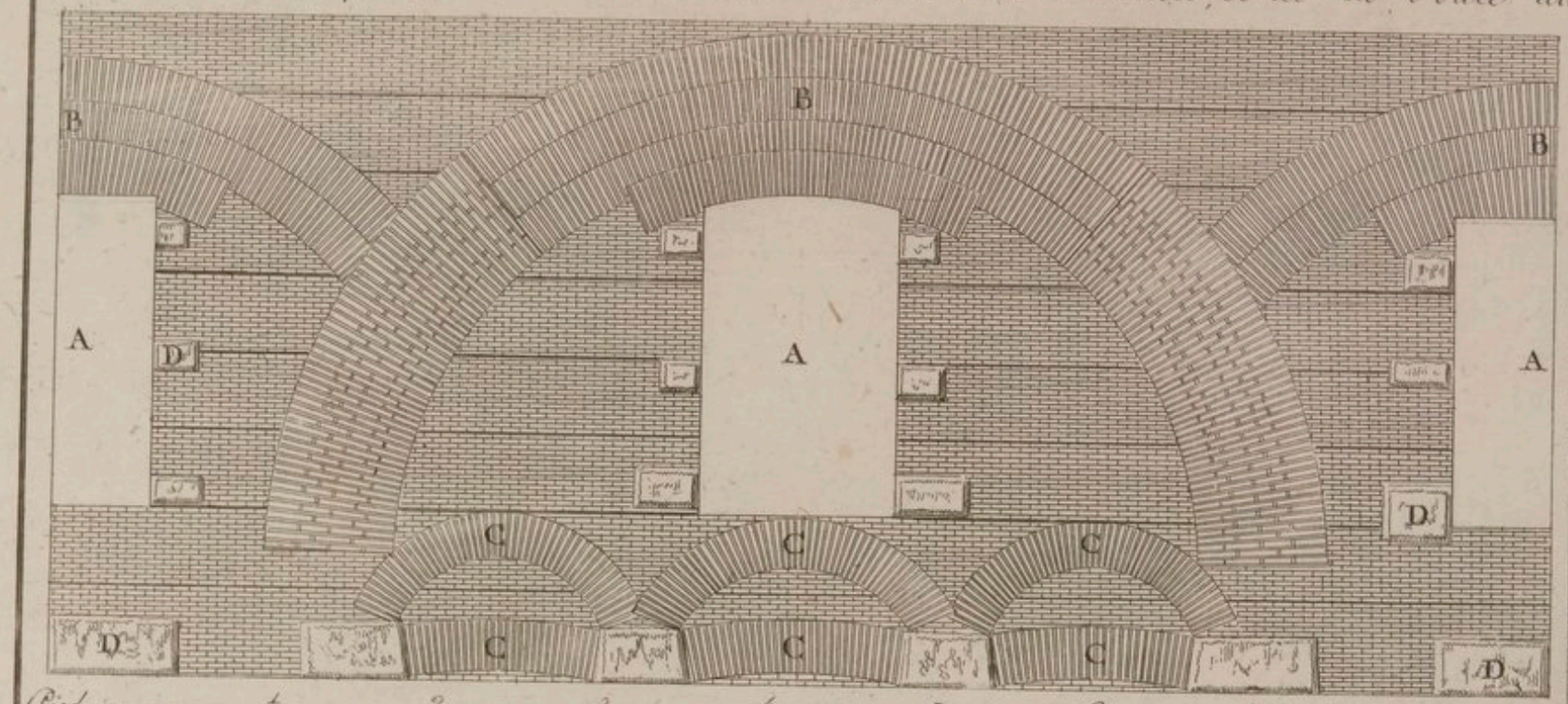


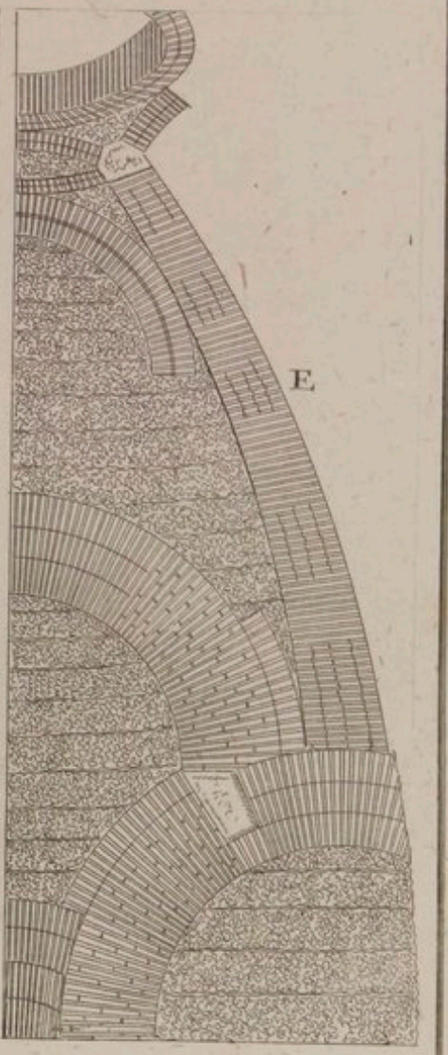
Fig.3

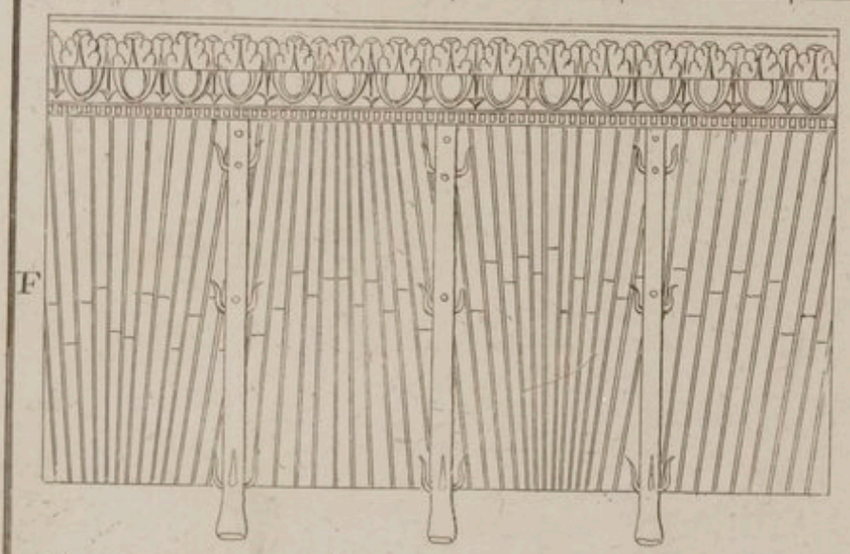
Pieds 1. 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 de Roi

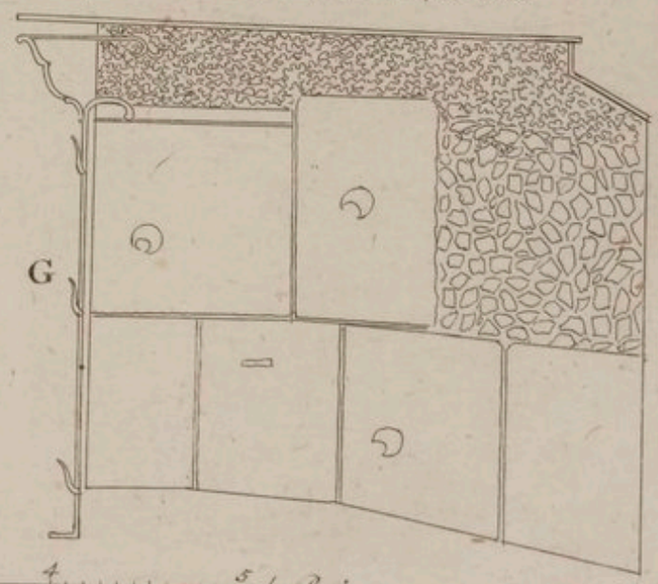
Fig.1.

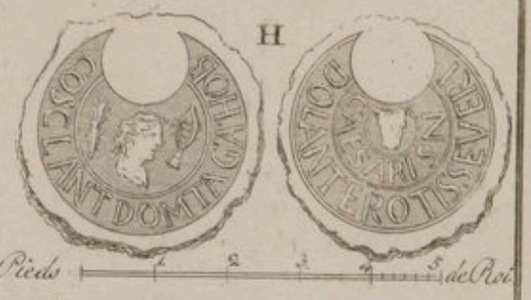
Developement de Construction à Cortine de l'Attico, et de la Voute du Pantheon IX.











Developement d'Enduit de Marbre tiré de l'Attico du Pantheon. X.

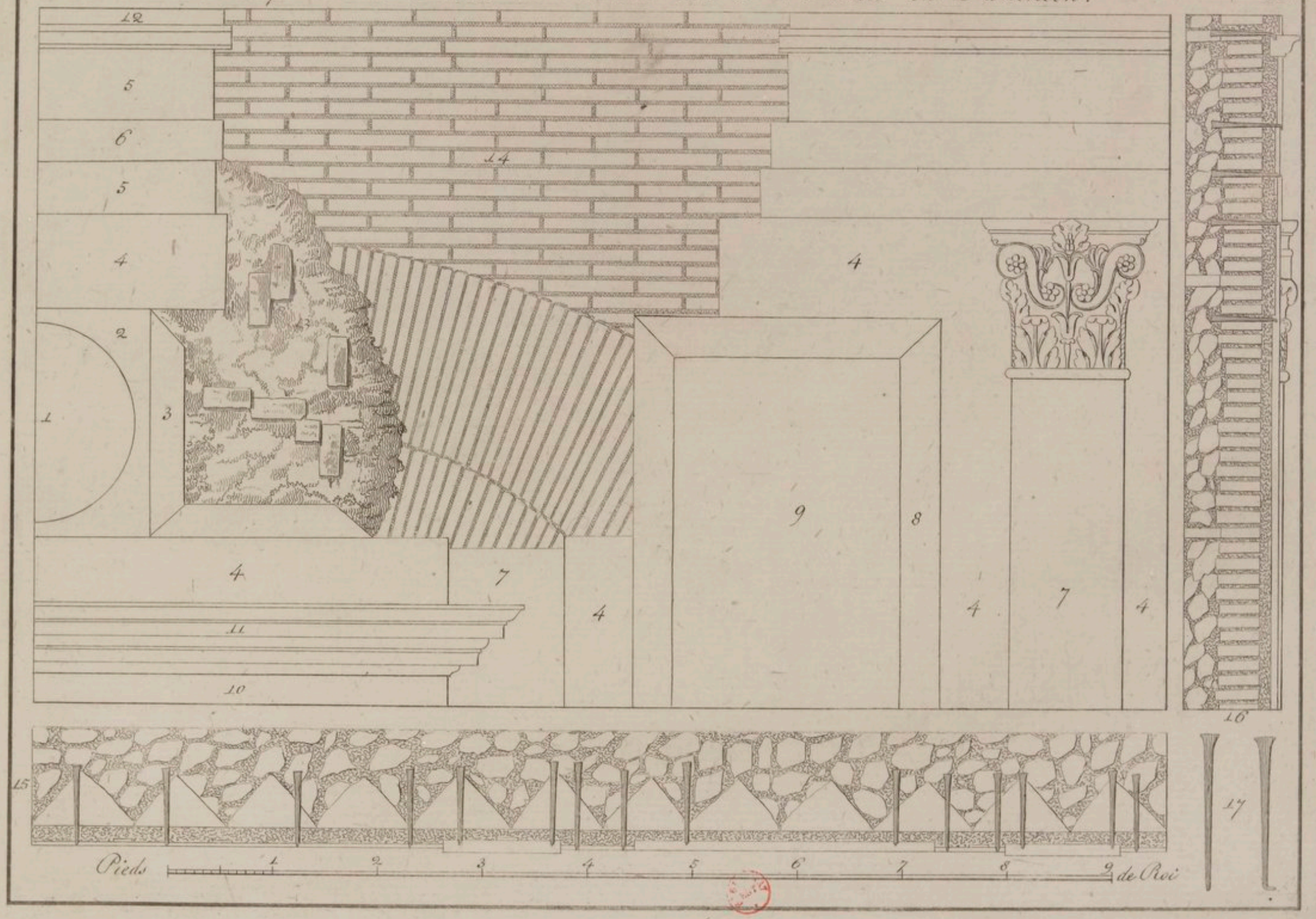
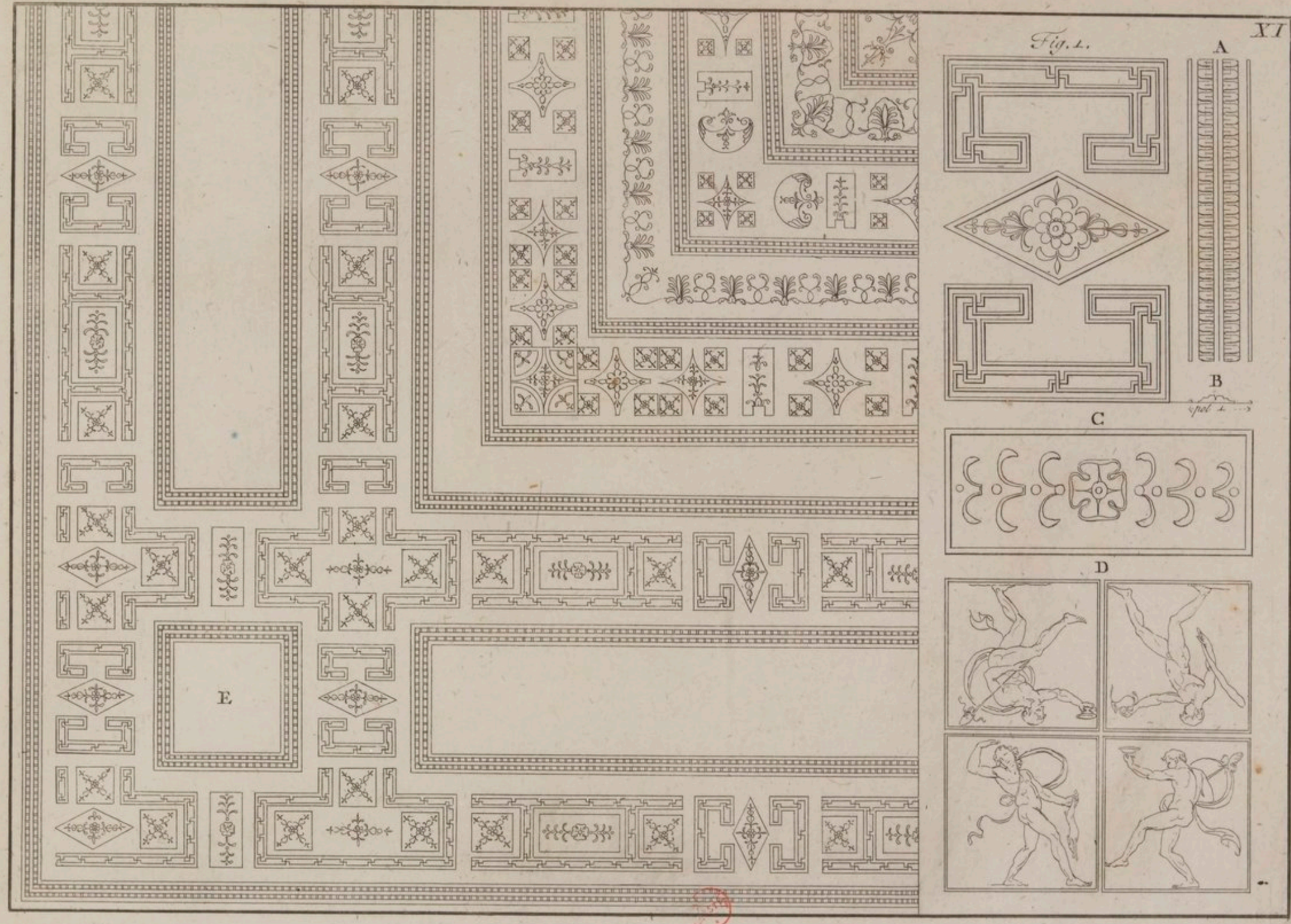
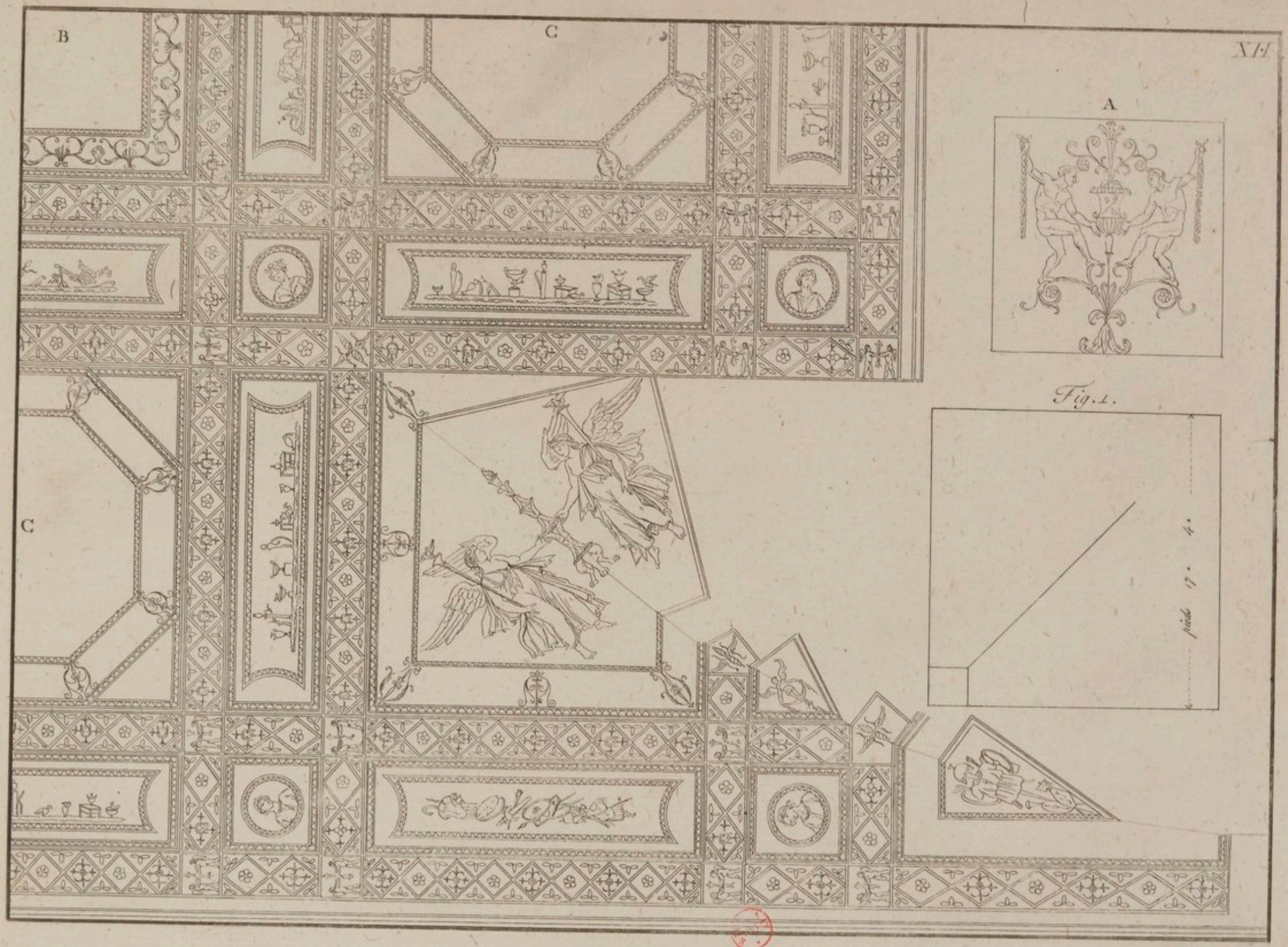


Fig. 1.




XII
B
C
C
A
Fig. 1.
pieds 17. 4.

Frise tirée du pied de la Voûte de l'Eglise de S. Urbain à la Caffarella

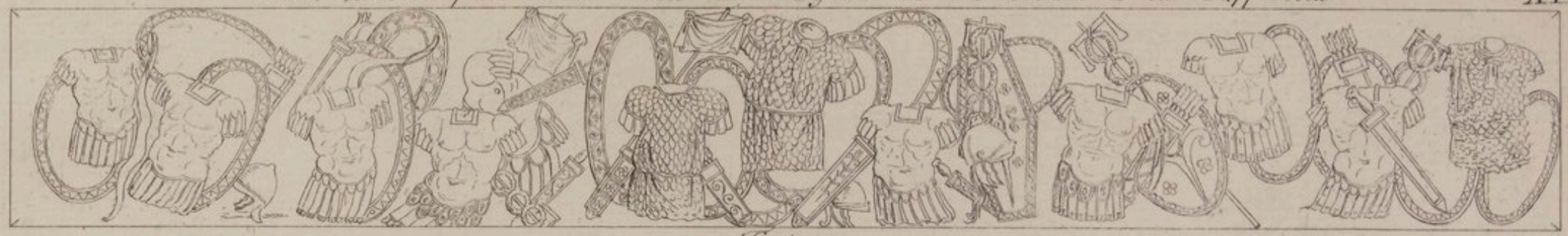
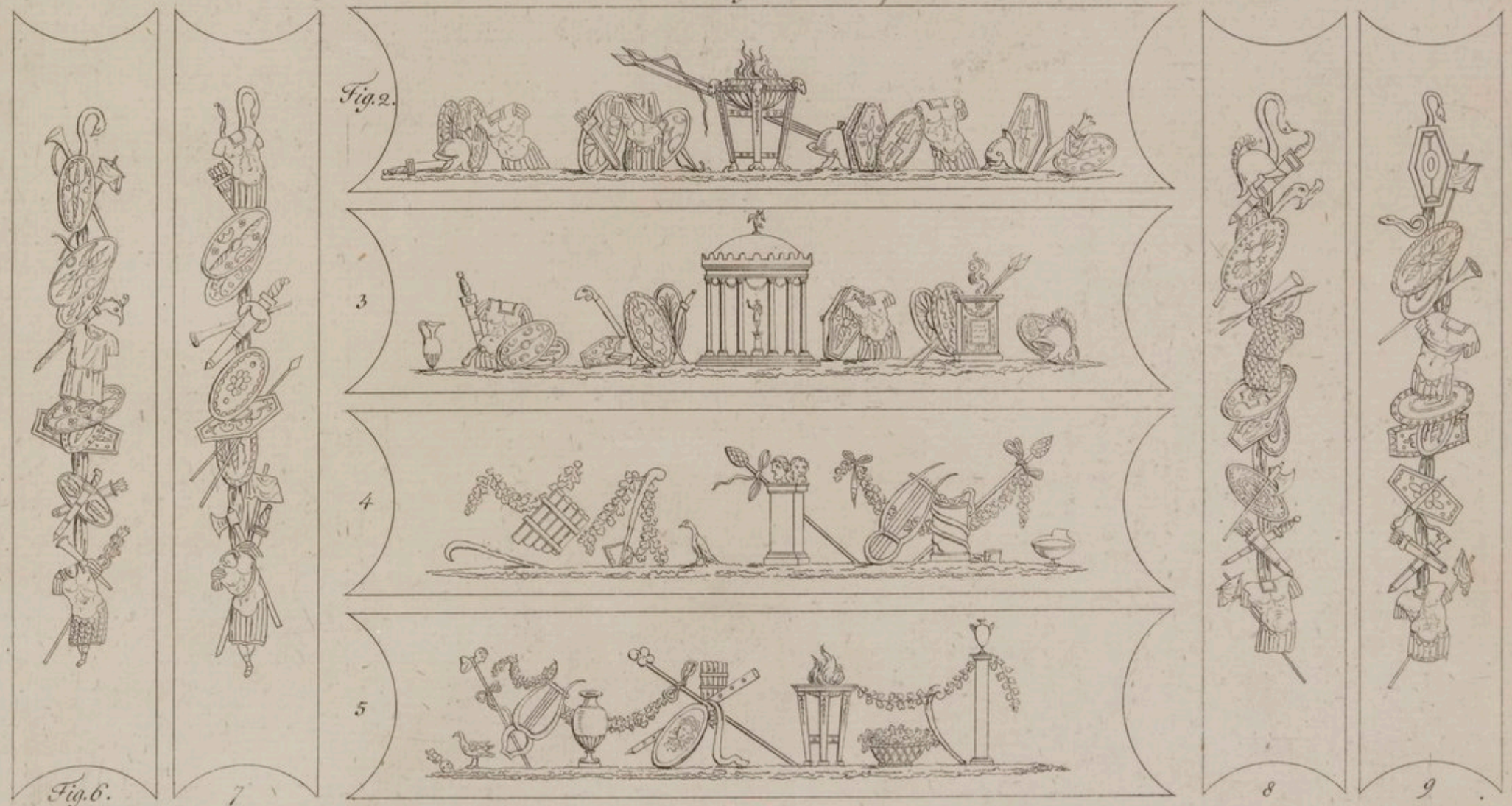
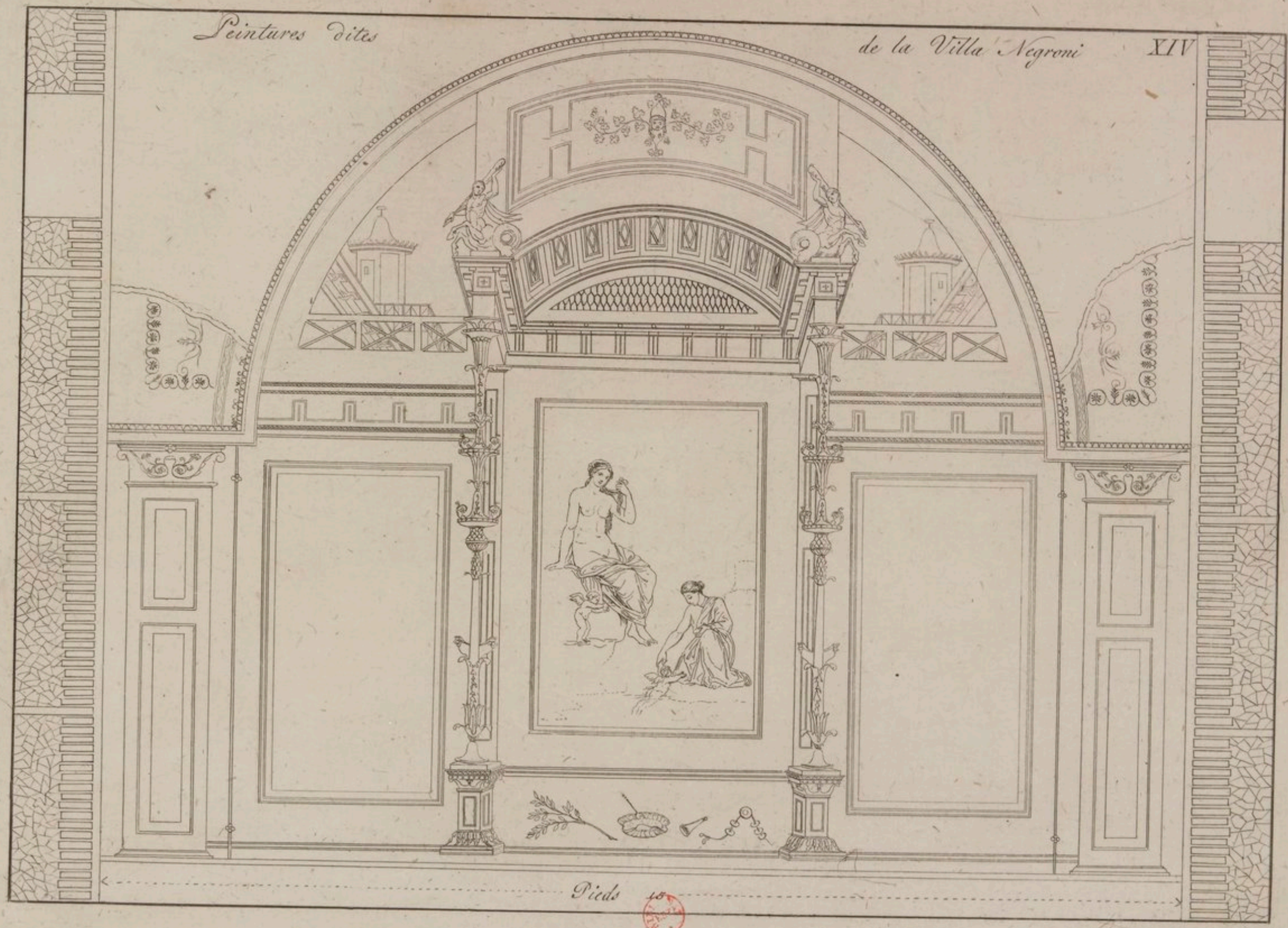


Fig. 1.



Peintures dites *de la Villa Negroni* XIV

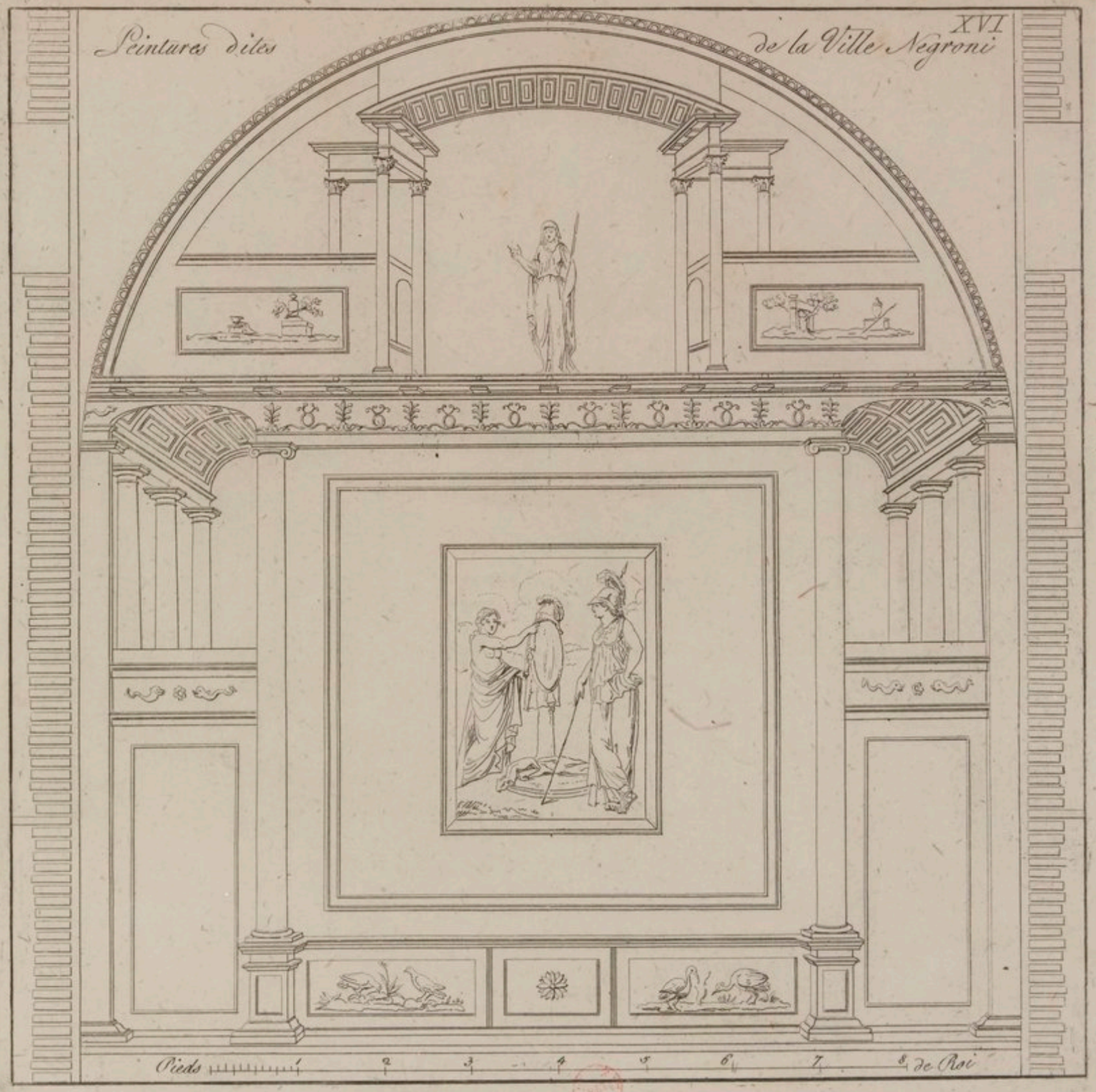


Pieds 10

Peintures dites *de la Villa Negroni* XV

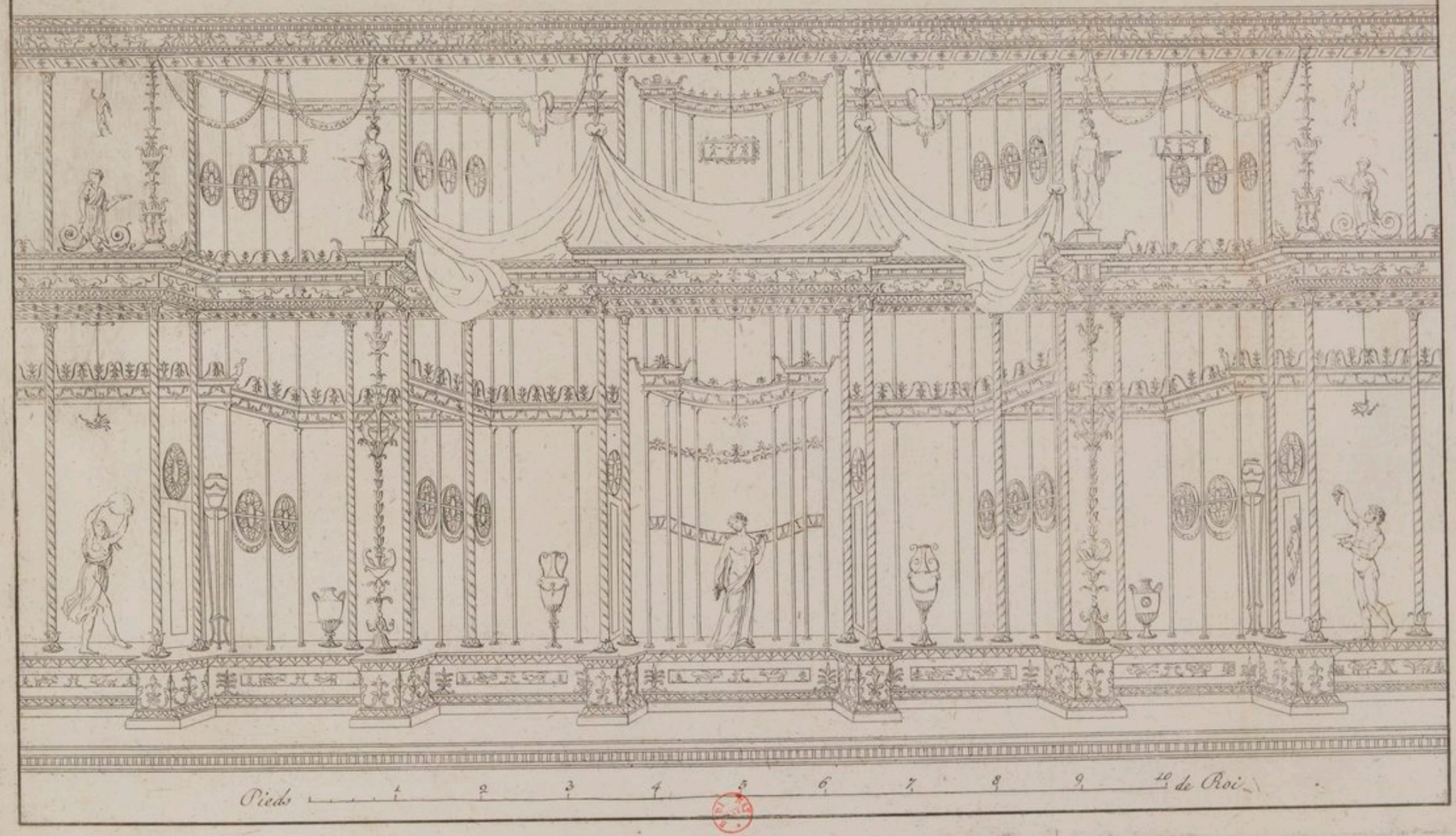
Pieds 13

Peintures dites de la Ville Negroni XVI



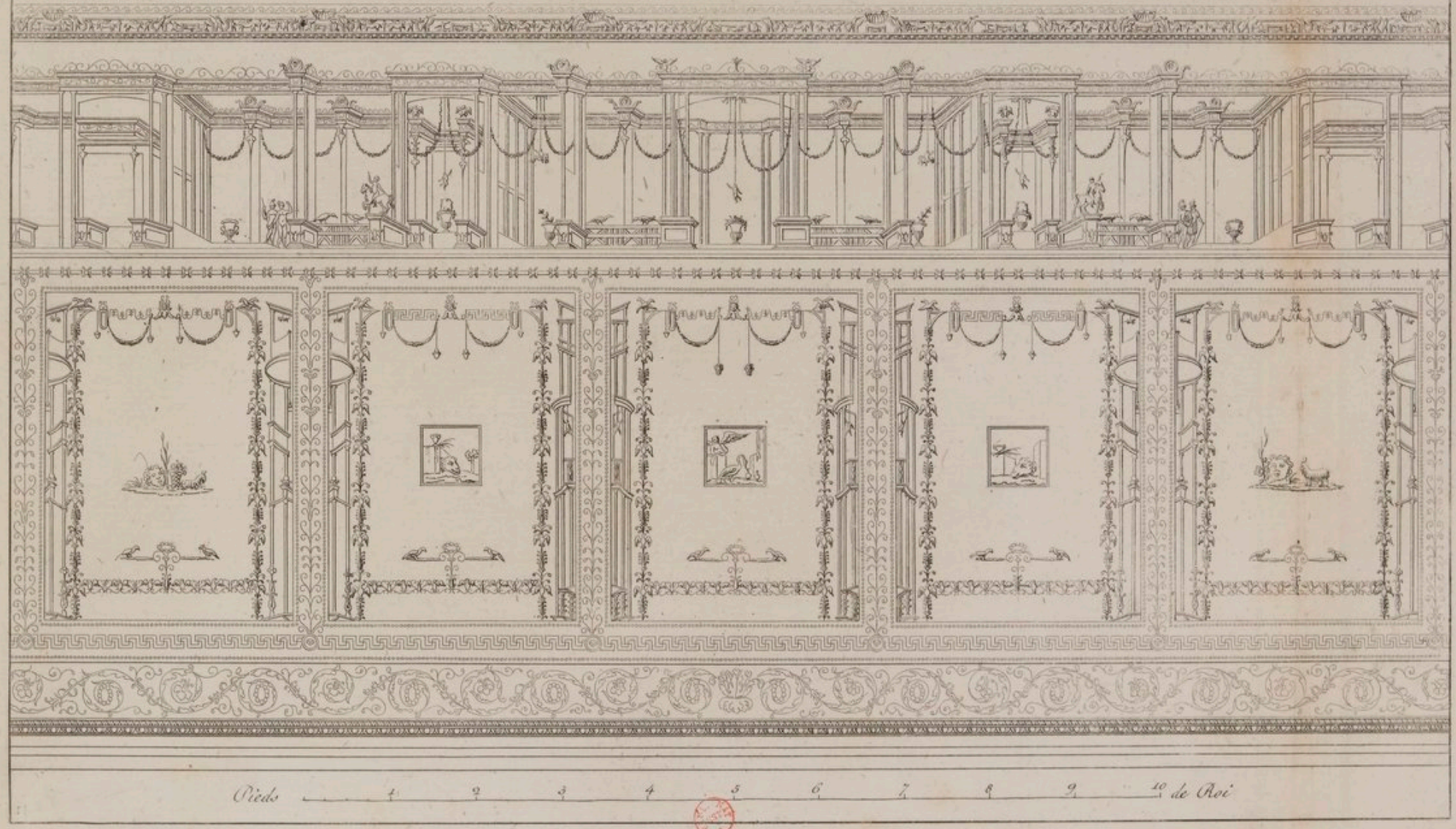
Peintures dites XVII *de la Villa Negroni*

Peinture tirée d' un mur dans une chambre des Bains de Tite



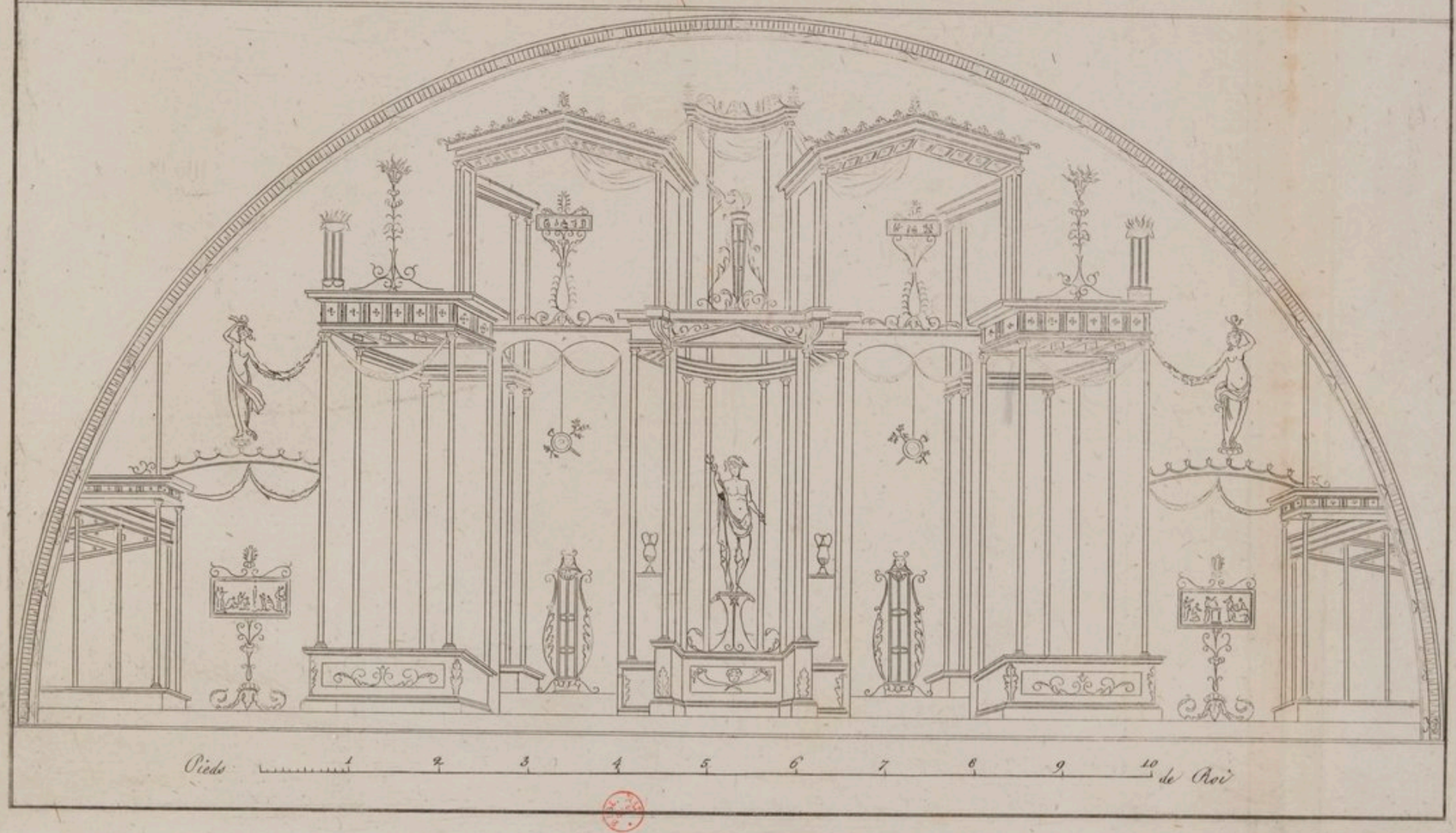
Peinture tirée d'un mur dans une chambre des Bains de Tite

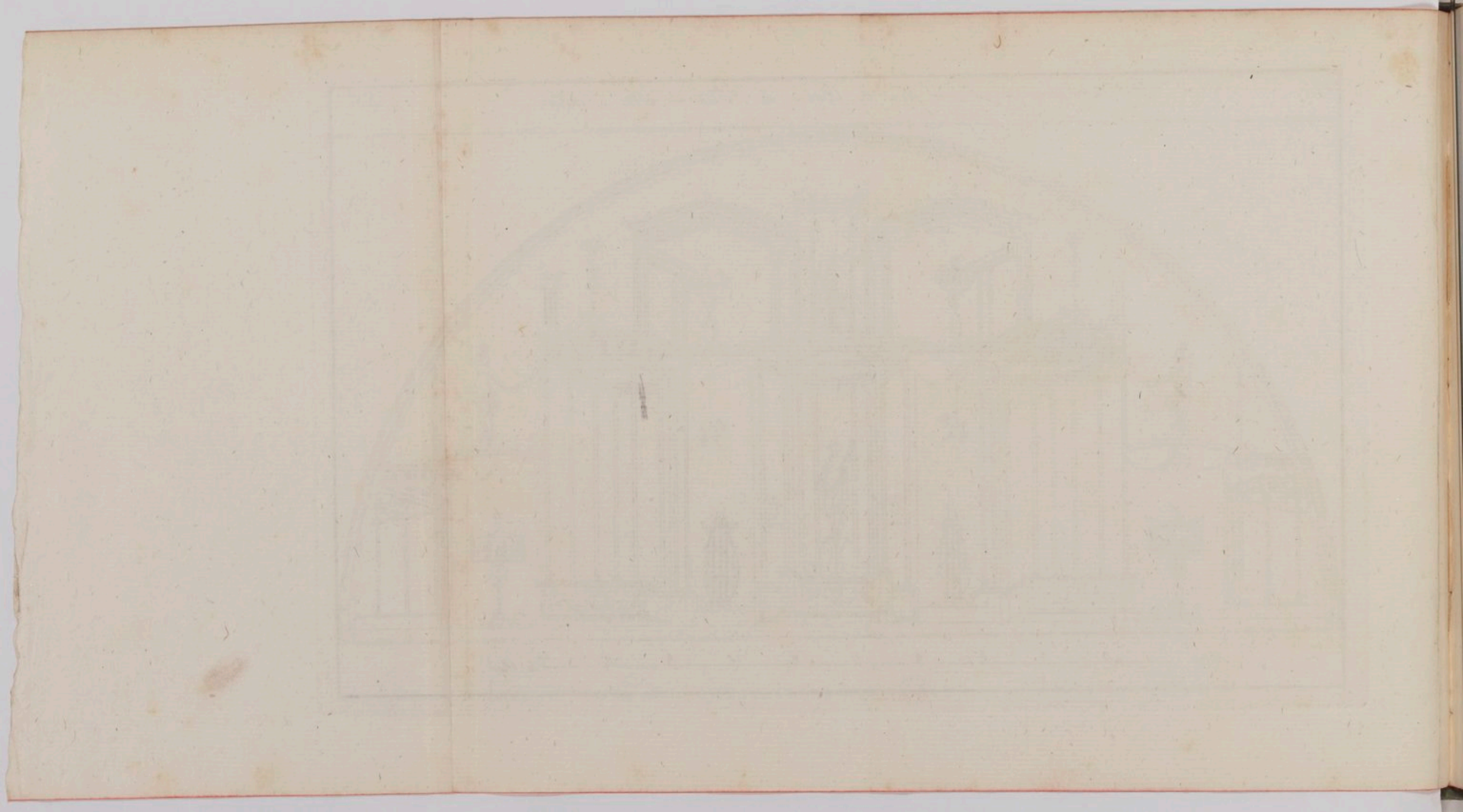
XLX



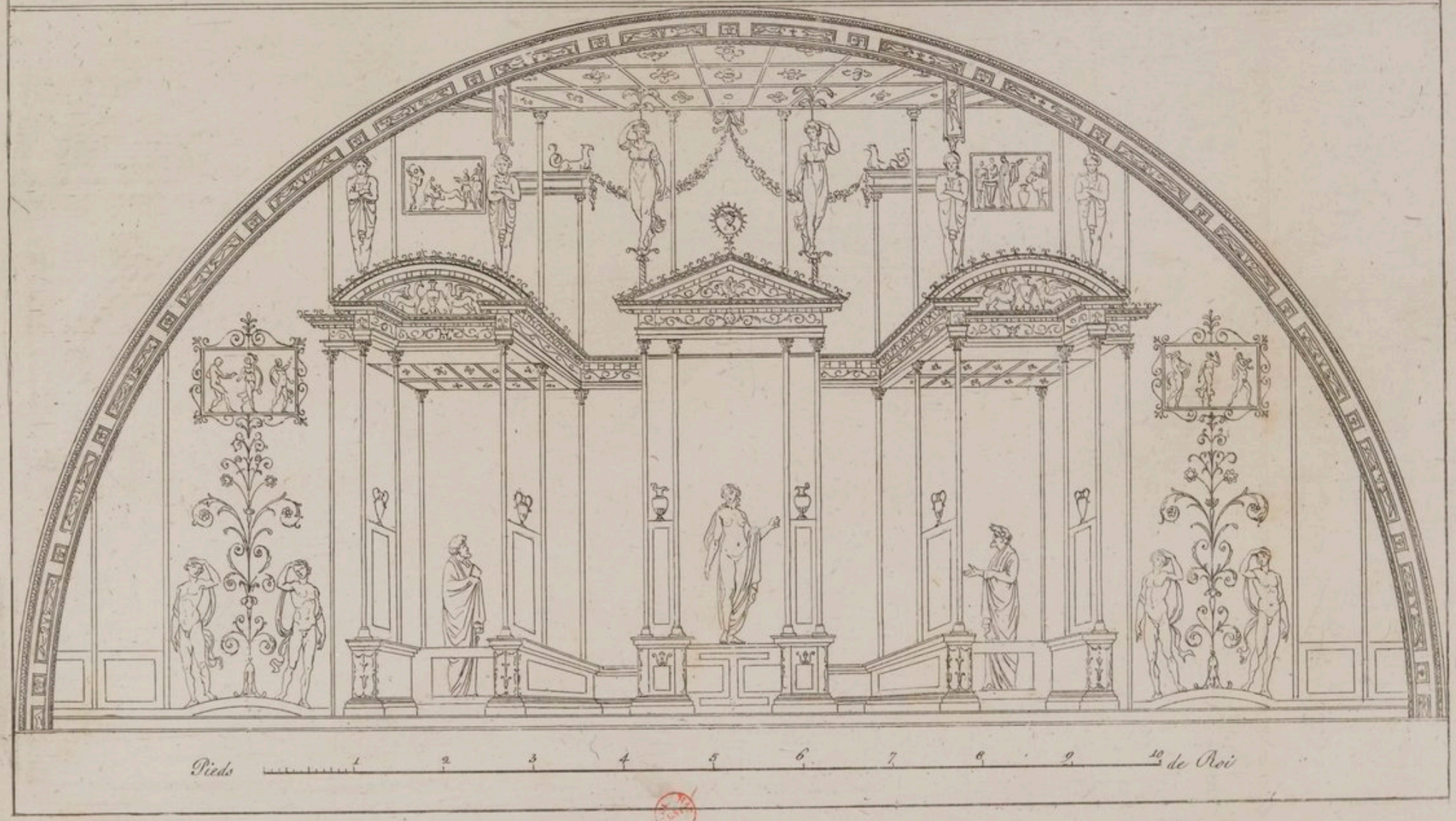
Peinture tirée d'un mur dans les Bains de Tite — dite Sordino

XV





Peinture tirée d'un mur dans les Bains de Tite — dite Sordine



D

C

B

A

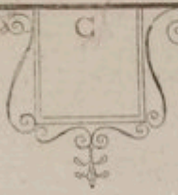
C

B

D

D

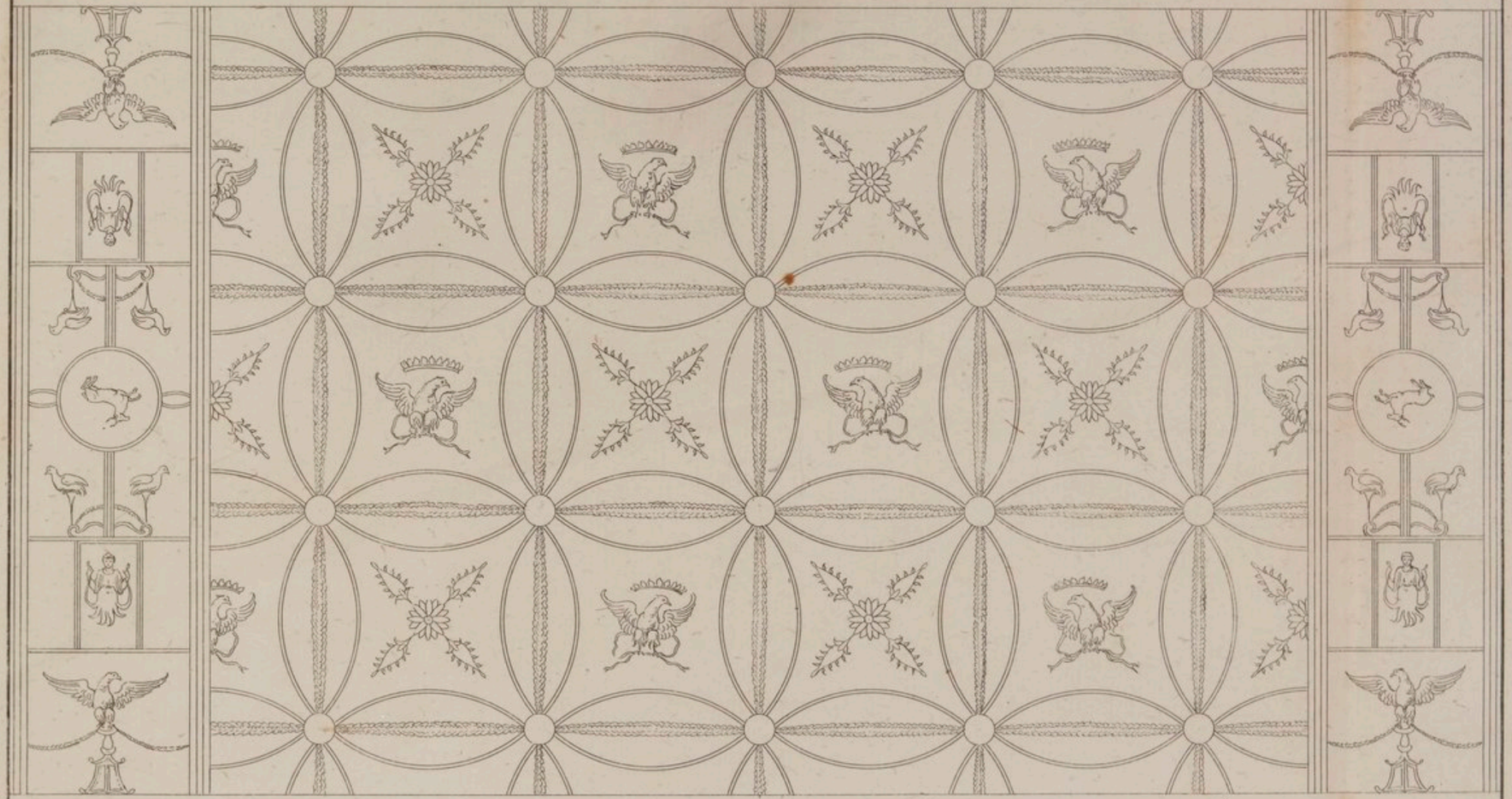
C

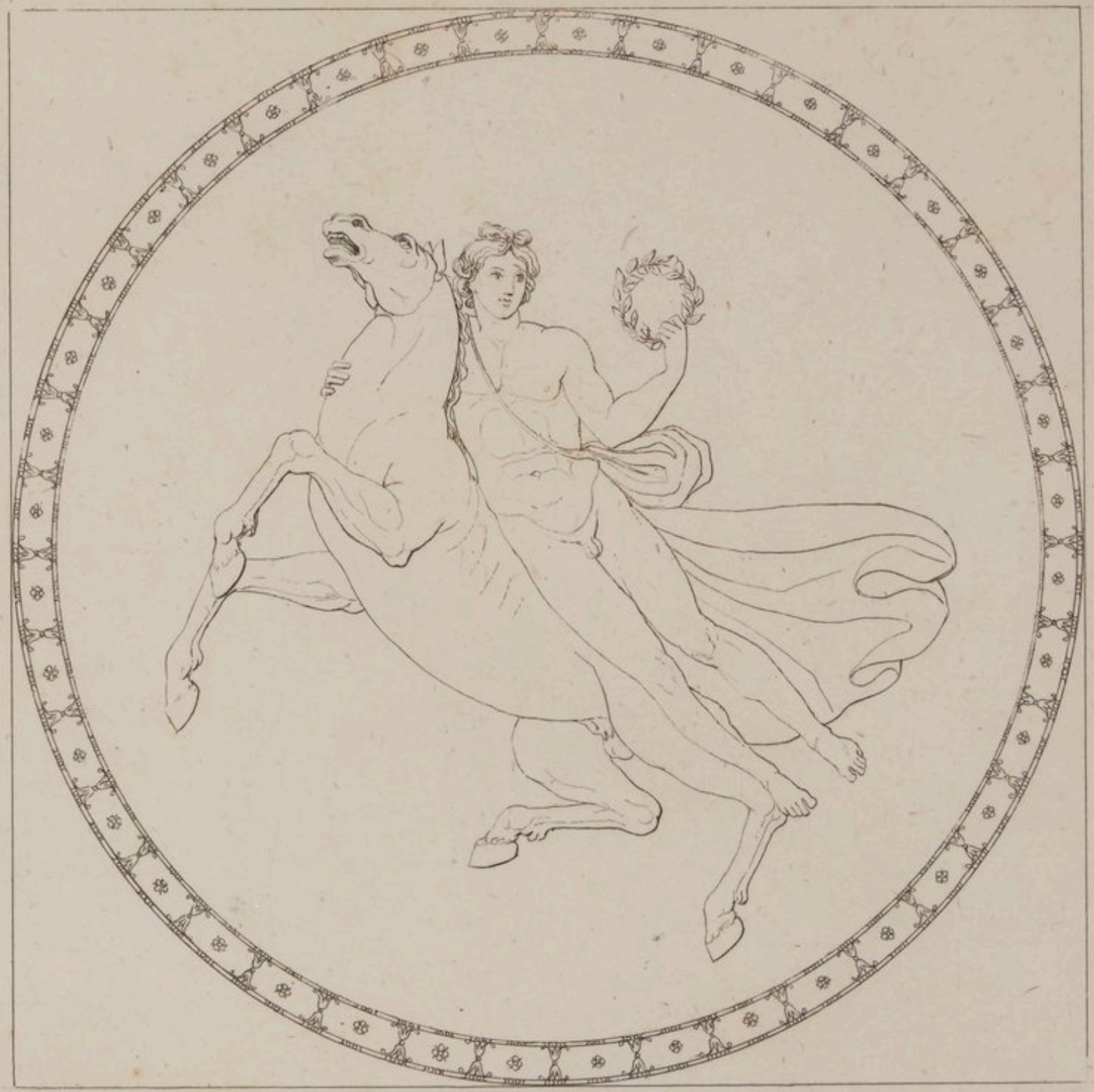


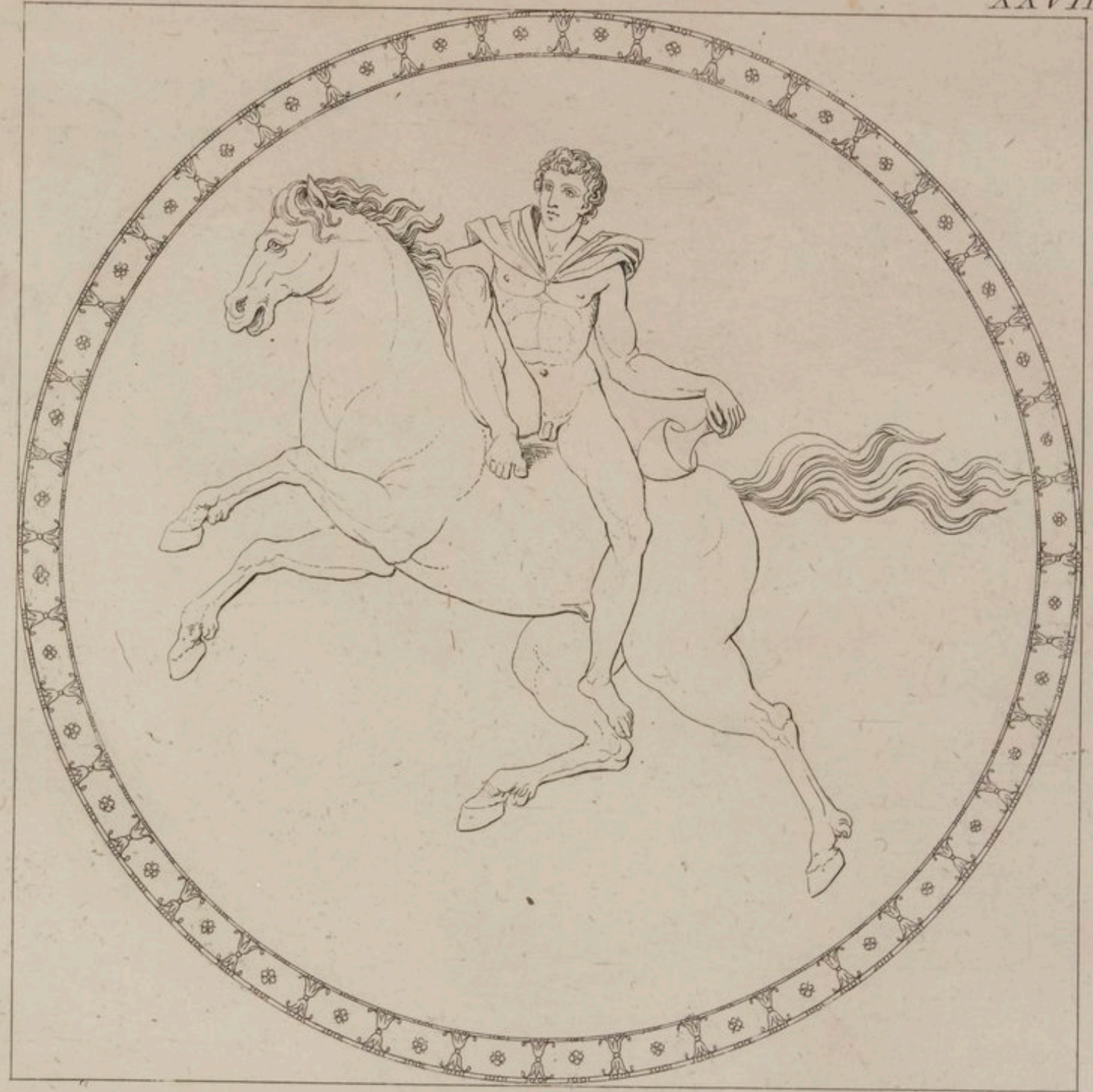
D

Peinture tirée d'une voûte à Berceau d'un Corridor des Thermes de Tite

XXIV







Départ d'Adonis XXIX

Quart du Pied ——— de Roi

Pied de Roi

Details de mosaique a petit Dés ou Tesseres

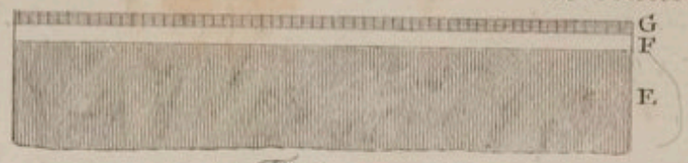
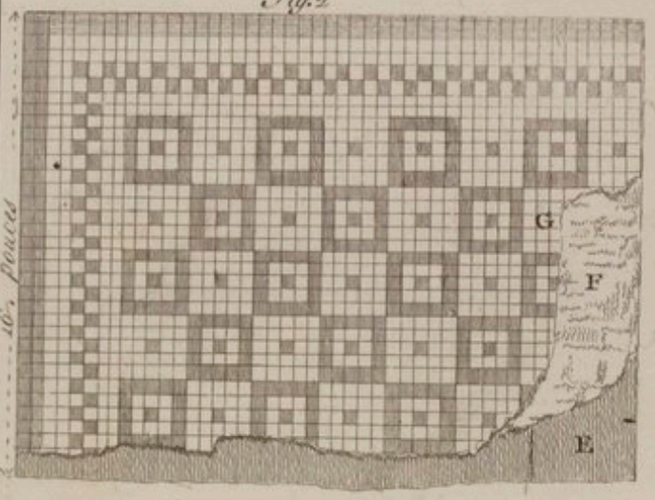
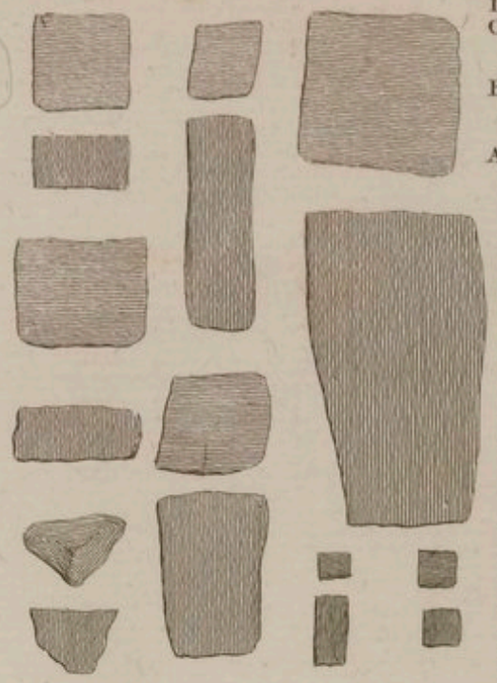


Fig. 2





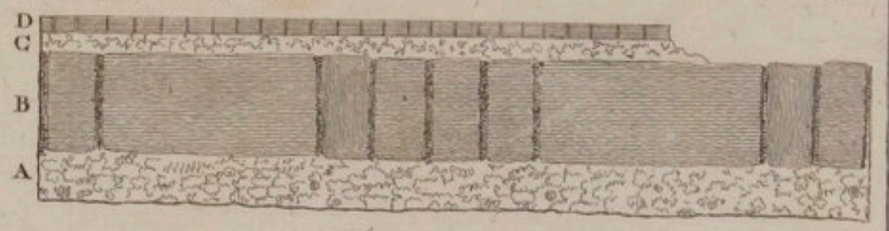
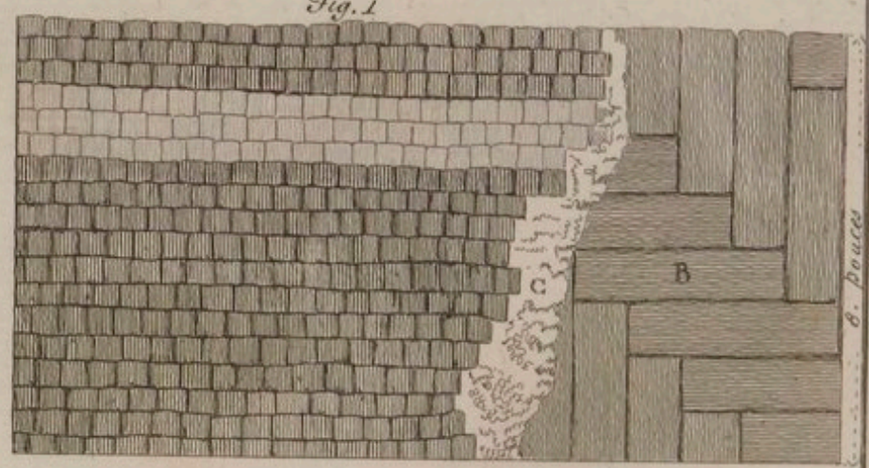


Fig. 1



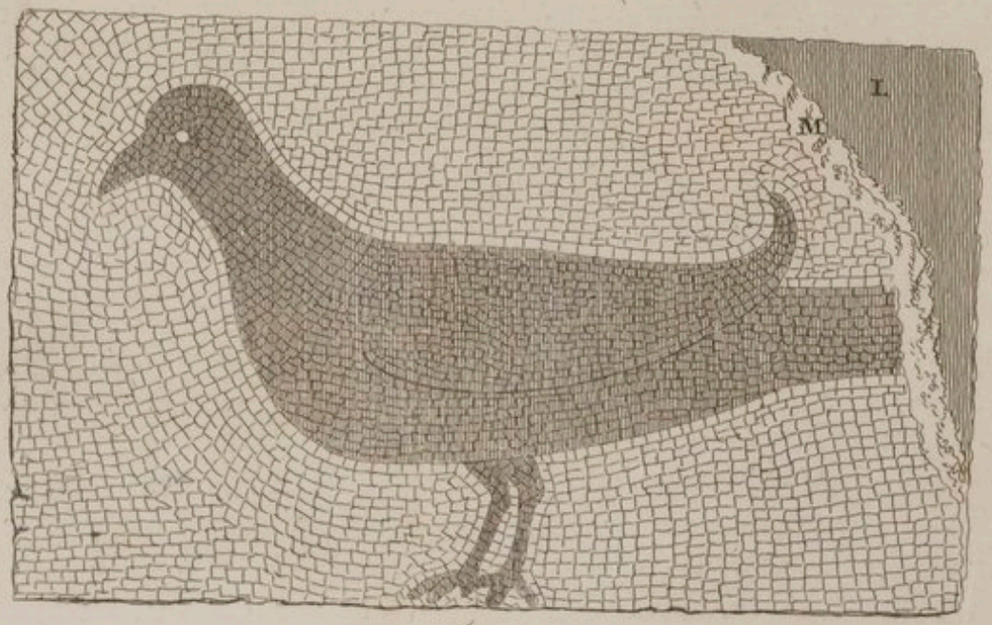
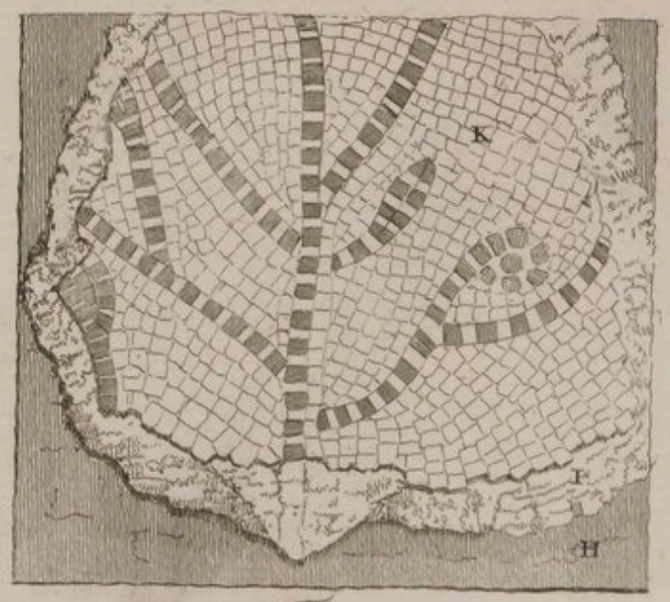


Fig. 4



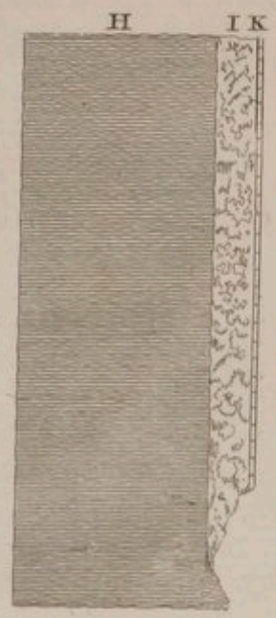


Fig. 3

Fig. 2.

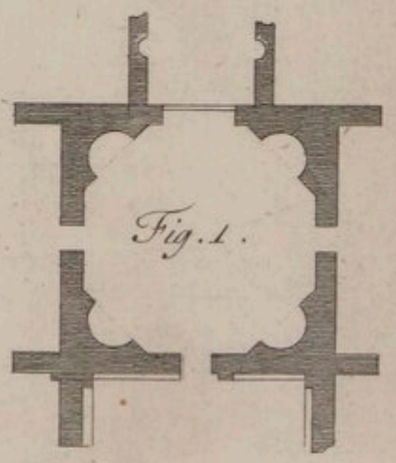
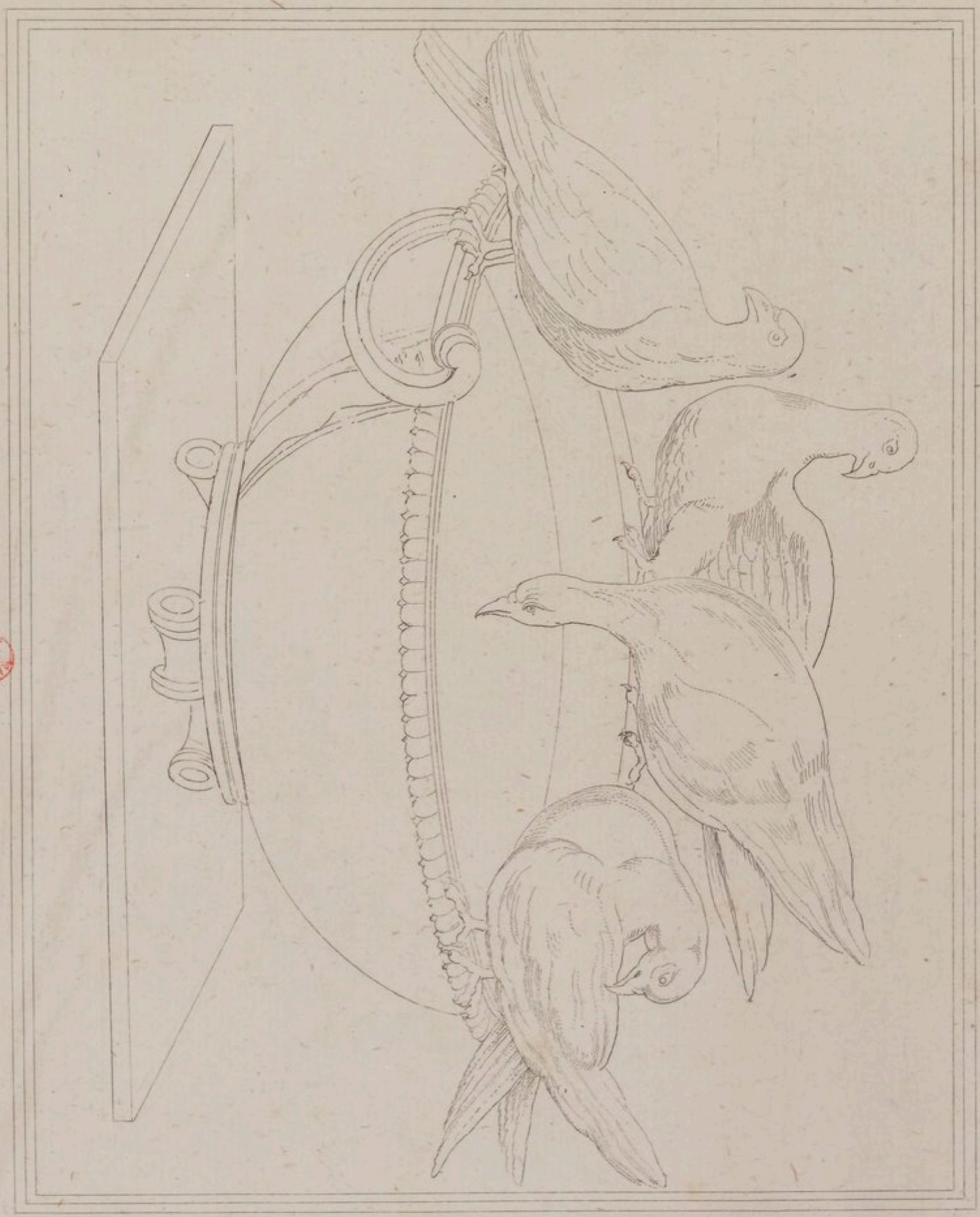


Fig. 1.

Toises 1 2 3 4 5 6 de France

Colombes dites de Furietti dans le Musée Capitolin



Pied 1 2 3 4 5 6 de Roi XXXIII

Masques Théatrales en mosaique de pierres

Dans le Musée Vatican

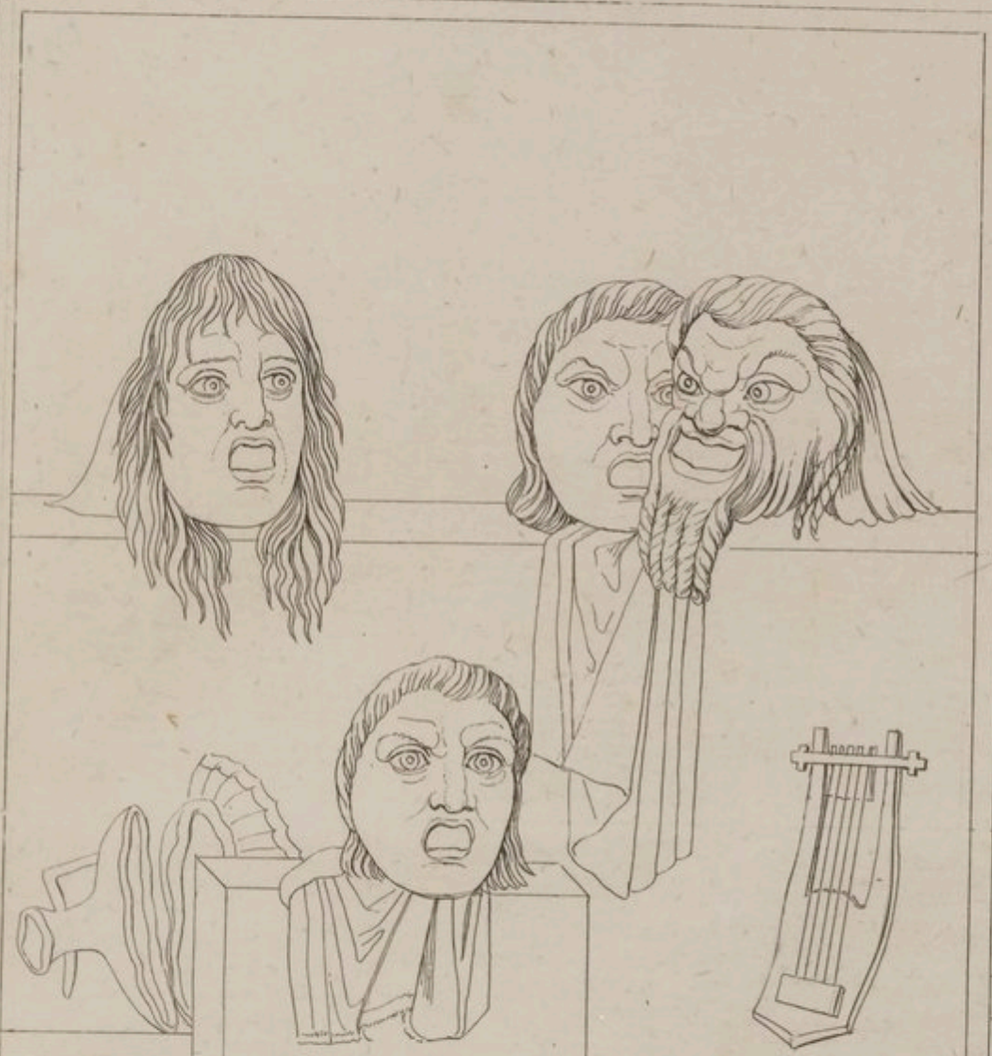
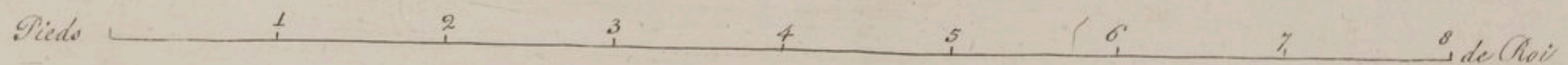


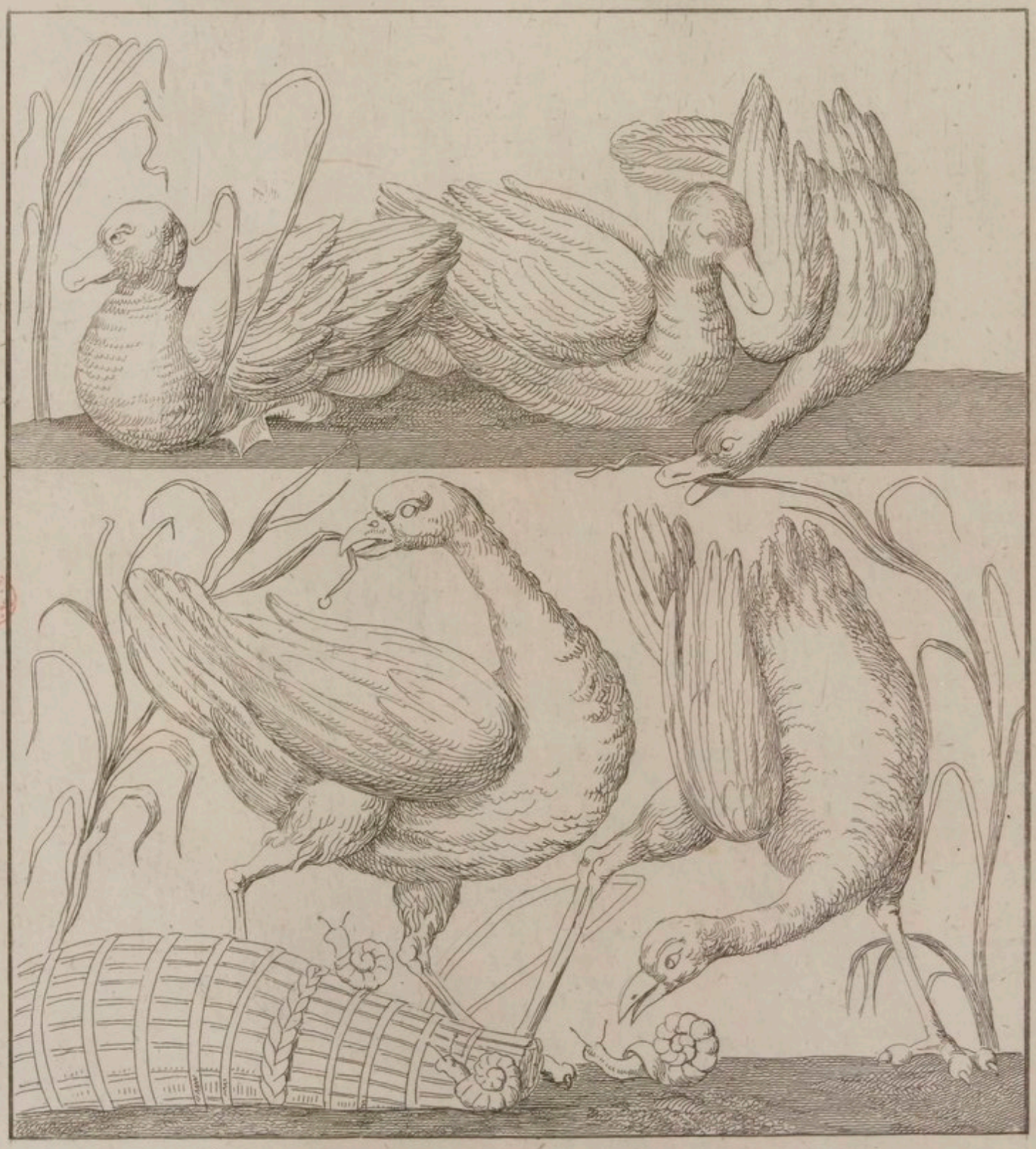
Fig. 1

En Angleterre

Fig. 2



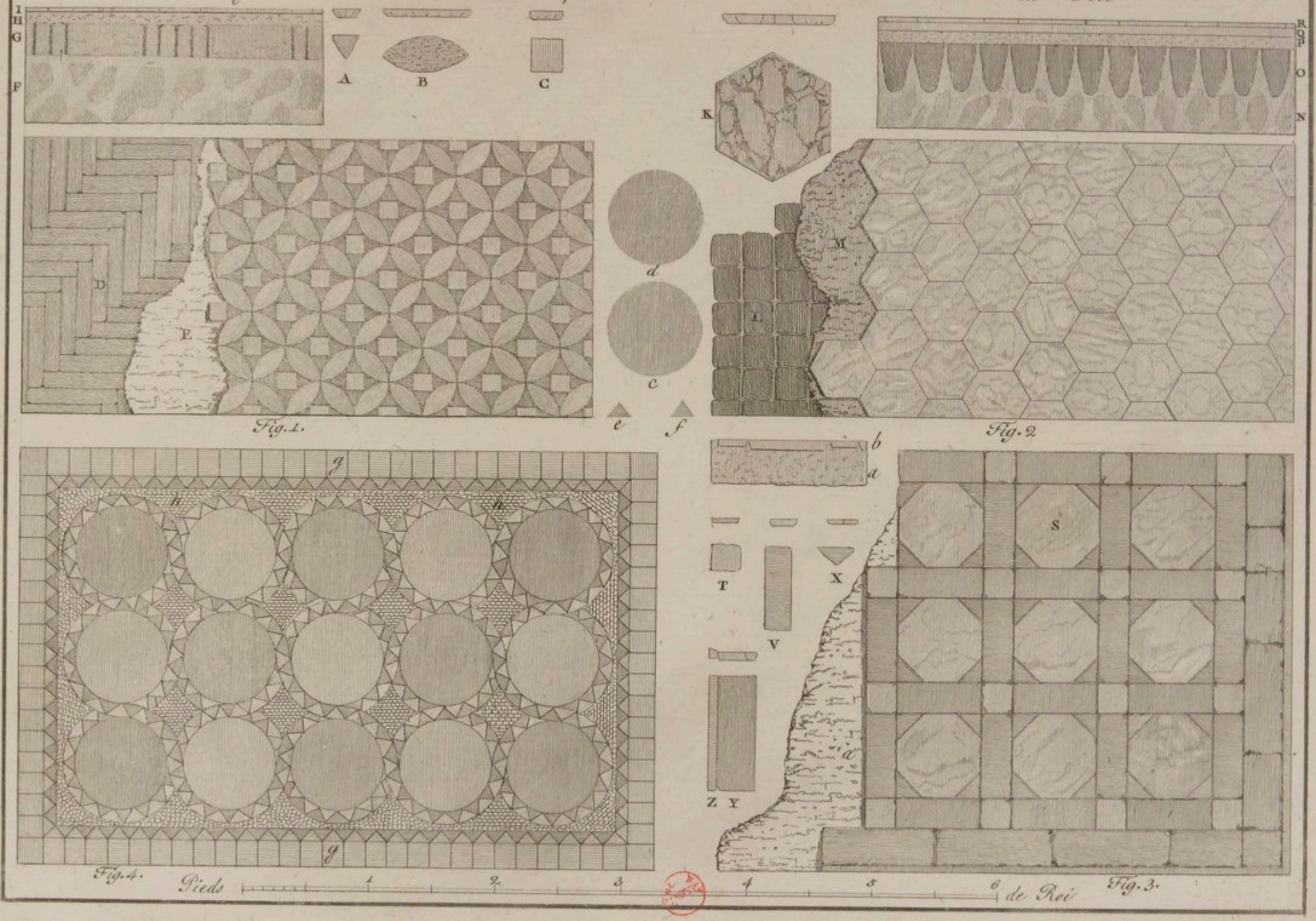
Mosaique en pâte de verre — Dans la Basilique de S.t M.e en Transtibr.



Pied 1 2 3 4 5 6 *de Roi*

XXXV

Fragments de Pavés en mosaique à Scatali tirés des Thermes de Tite



Details de Pavés en Mosaique de la Basilique de S. Croix en Jerusalem.

A B C D

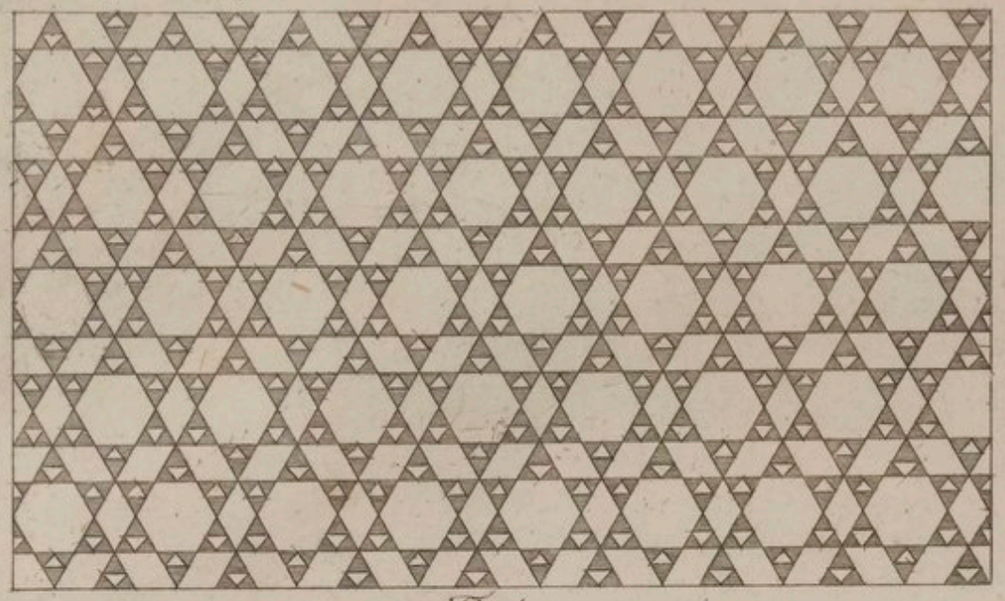


Fig. 1.

E F G H

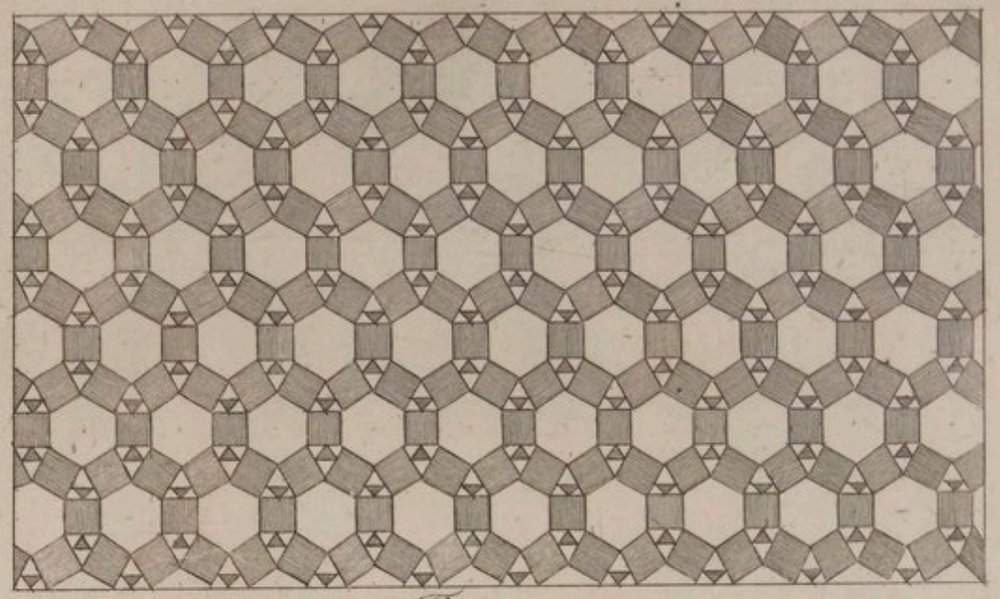


Fig. 2.

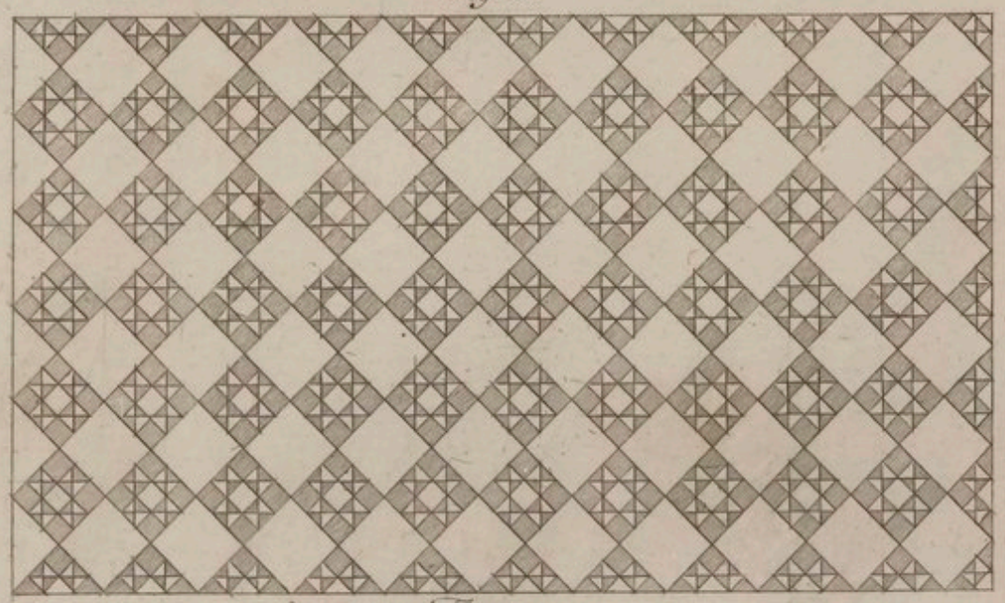


Fig 3

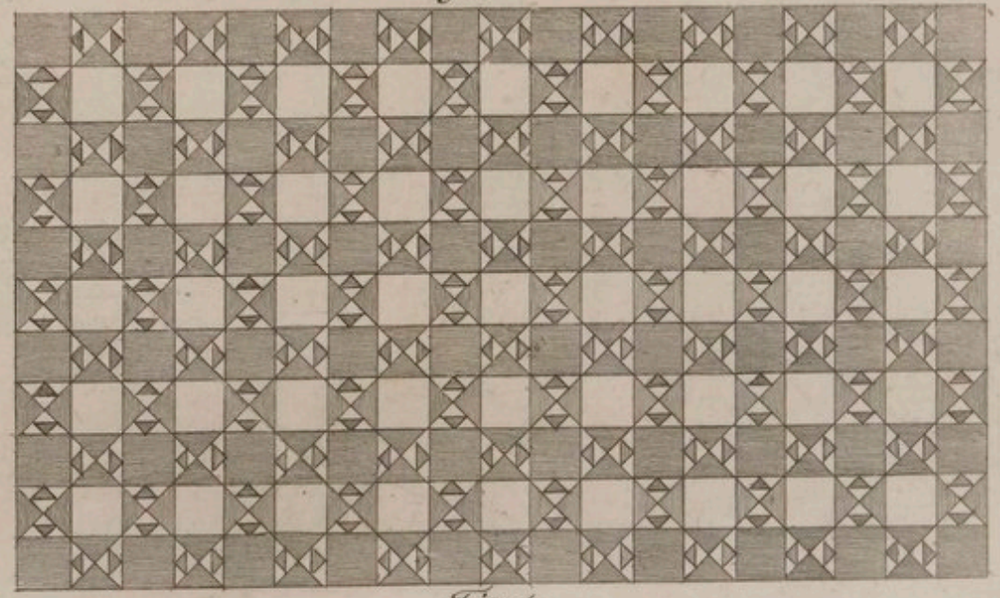


Fig. 4.

I K L M N

Pieds 1 2 3 4 de Roi

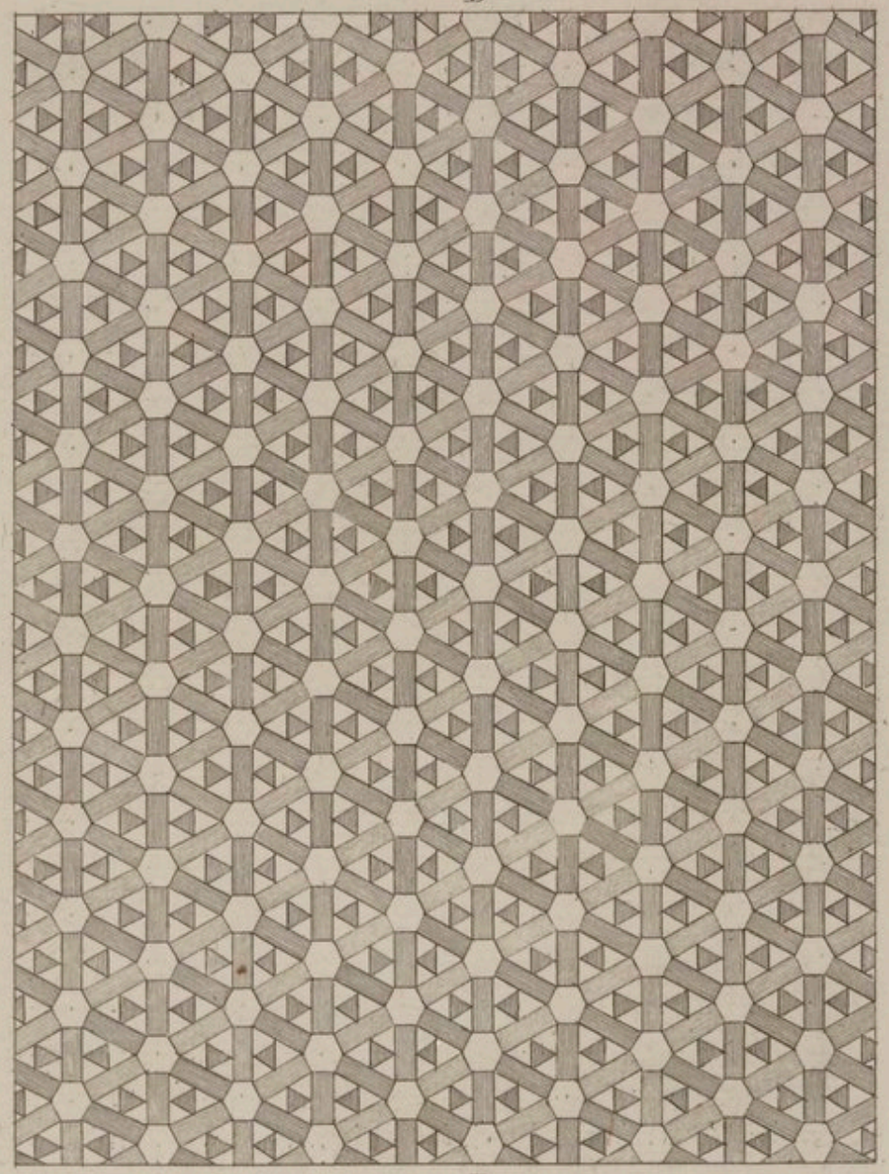
O P Q R S

Details de Pavés en mosaique de la Basilique de S. Marie en Cosmedin — Bocca della Verità

A B C

E F G H I K

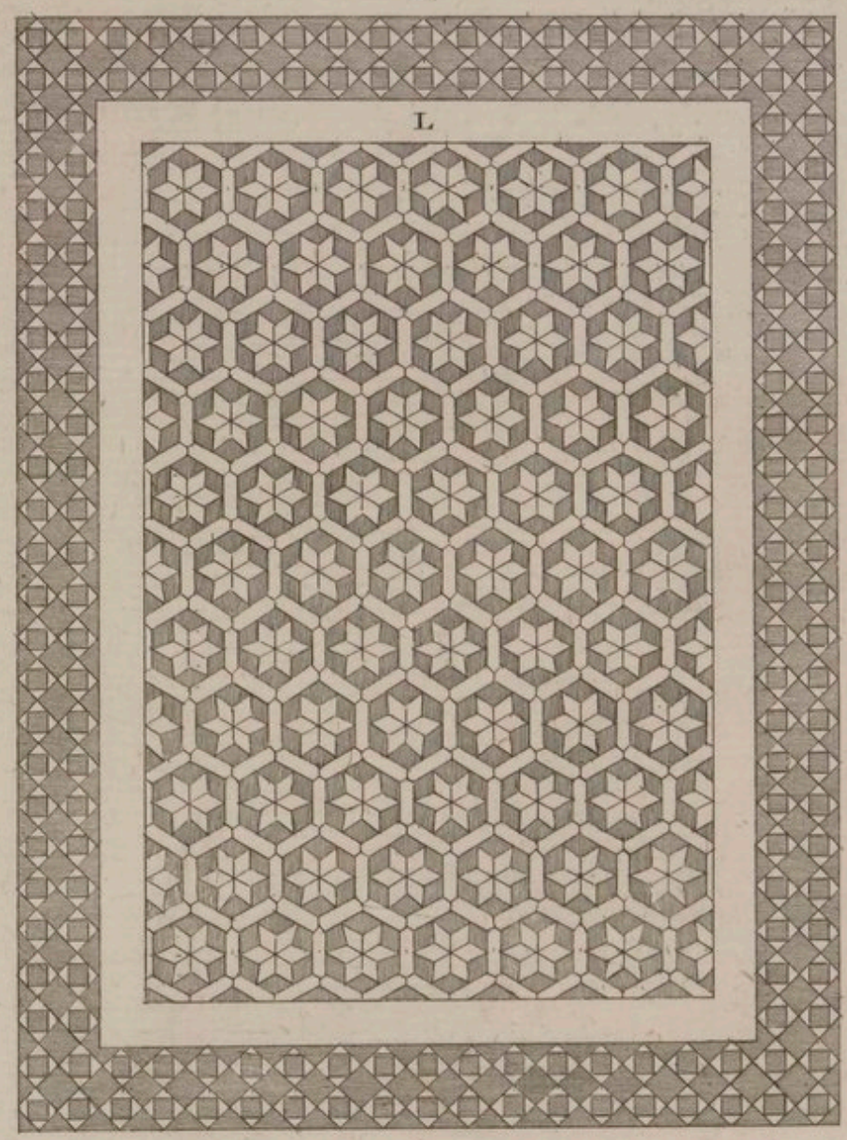
D



D

Fig. 1.

L



L

Fig. 2

Pieds 1 2 3 4 5 6 *de Roi*

Details de Pavés de la Basilique de S. Marie Majeure.

A B C D E F G H

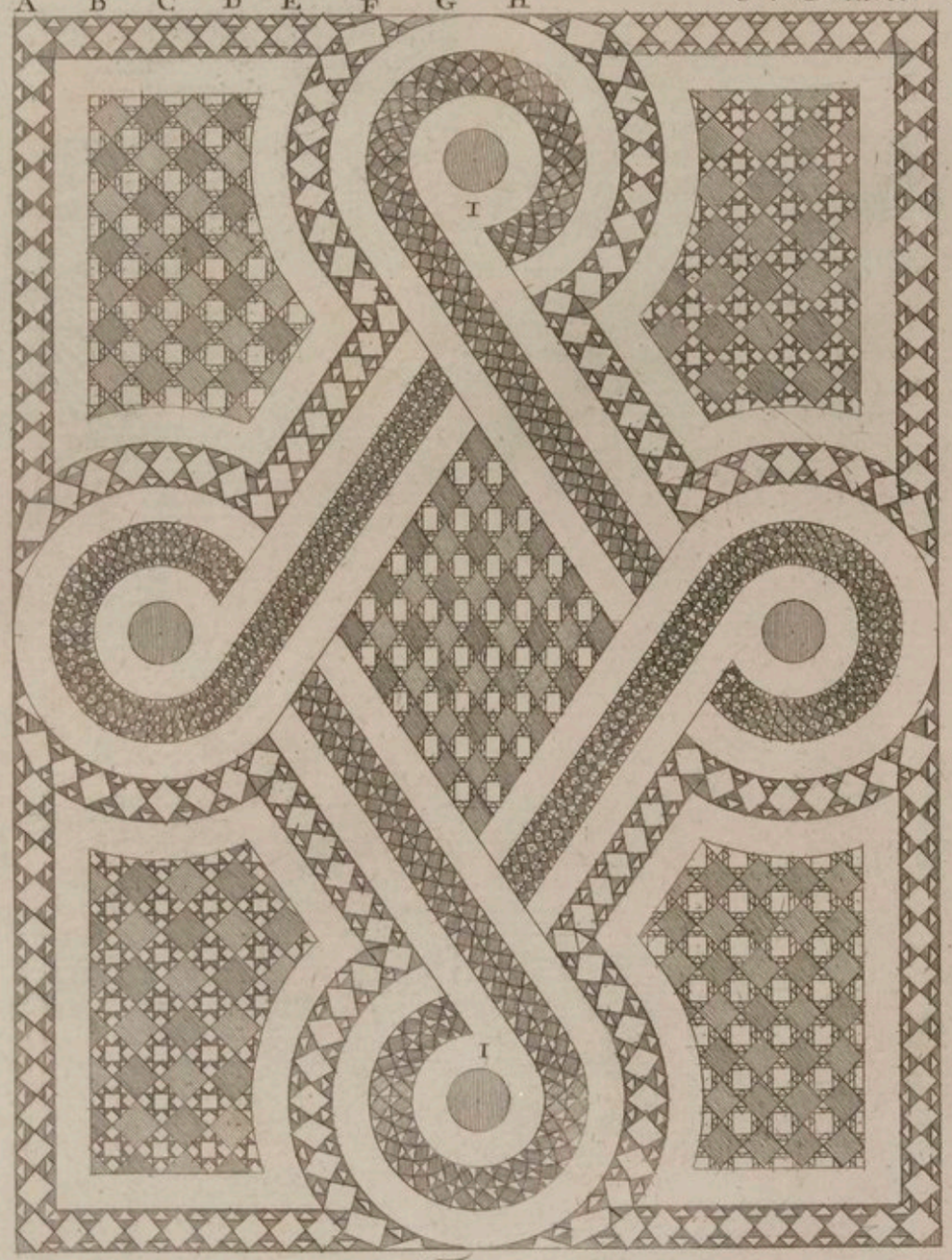


Fig. 1

K L M N O P

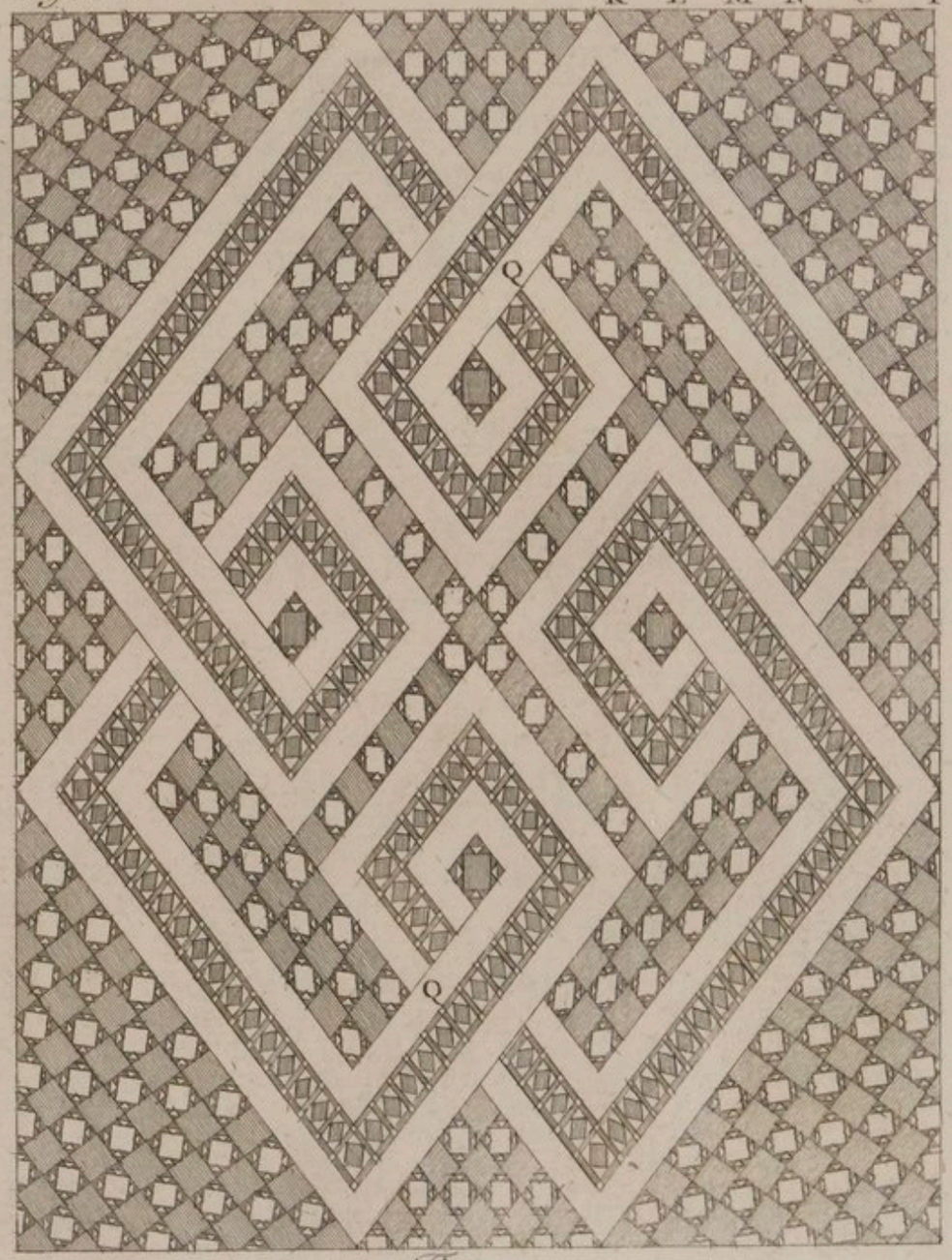
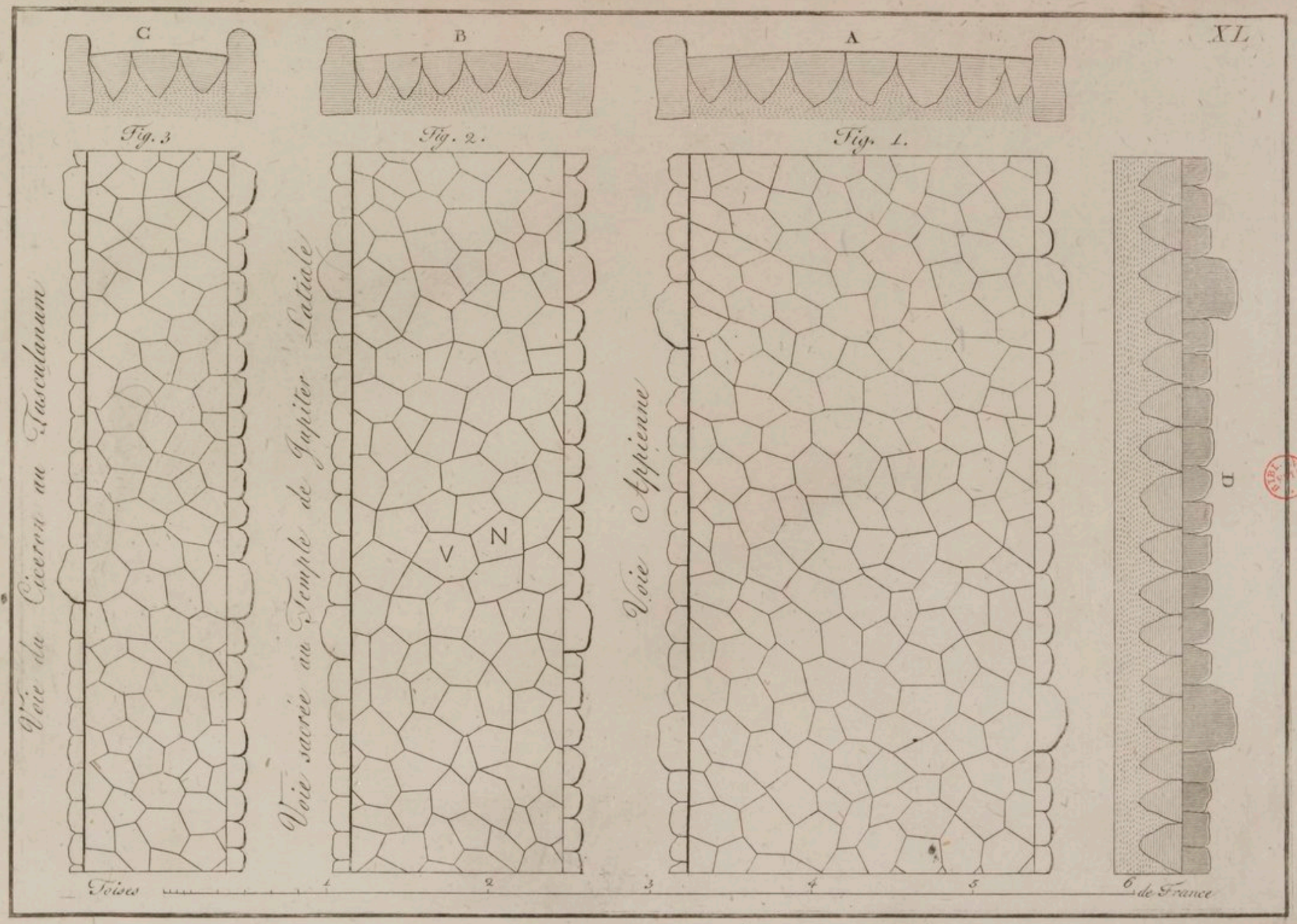


Fig. 2

Pieds 1 2 3 4 de Roi

XXXIX


XL
C
B
A
Fig. 3
Fig. 2.
Fig. 1.
Voie du Ciceron au Tusculanum
Voie sacrée au Temple de Jupiter Latiale
Voie Appienne
V
N
D
Toises
1
2
3
4
5
6
de France

F

E

Fig. 2.

H

G

G

G

A

Fig. 1.

Pied

C

D

B

Fig. 4.

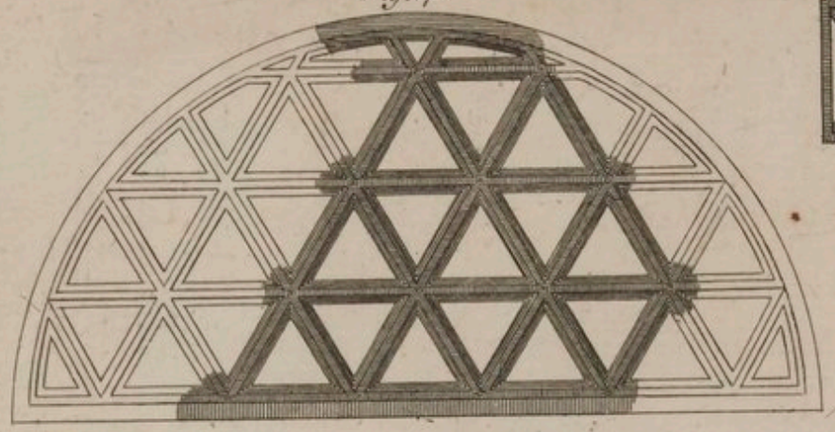


Fig. 5

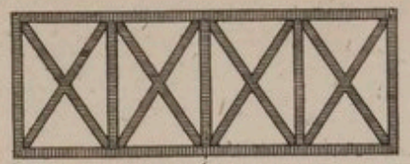


Fig. 3

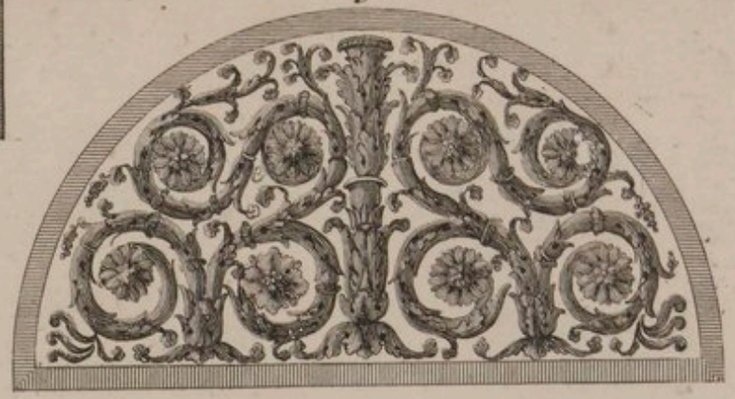
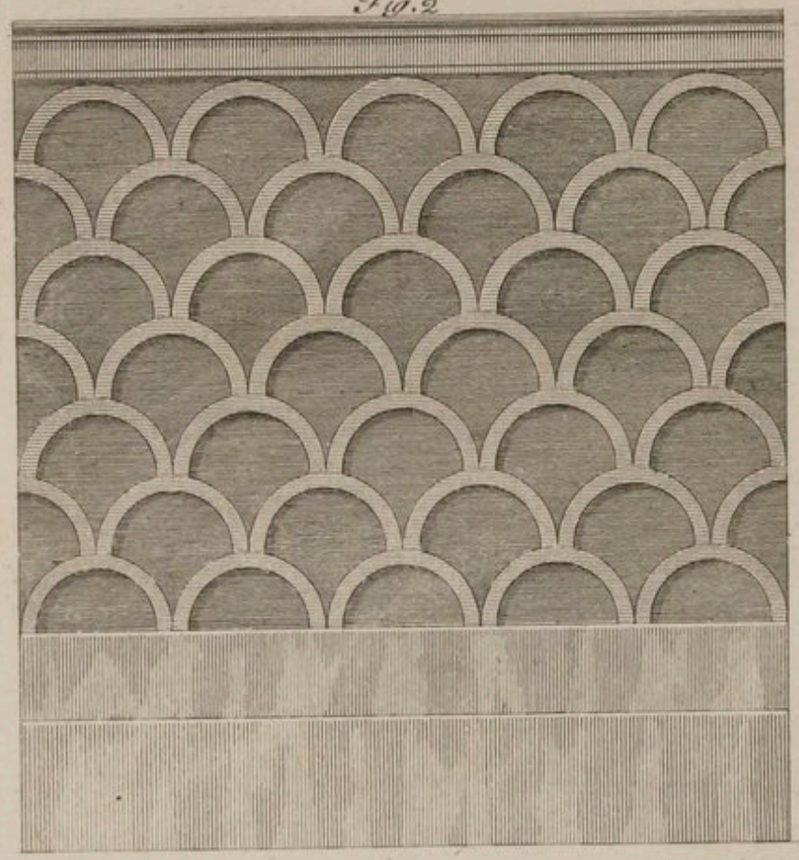


Fig. 2



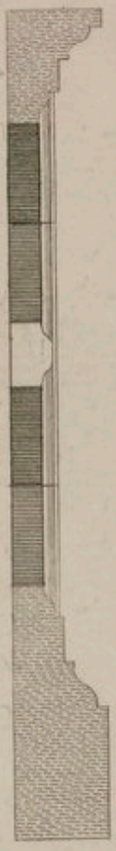
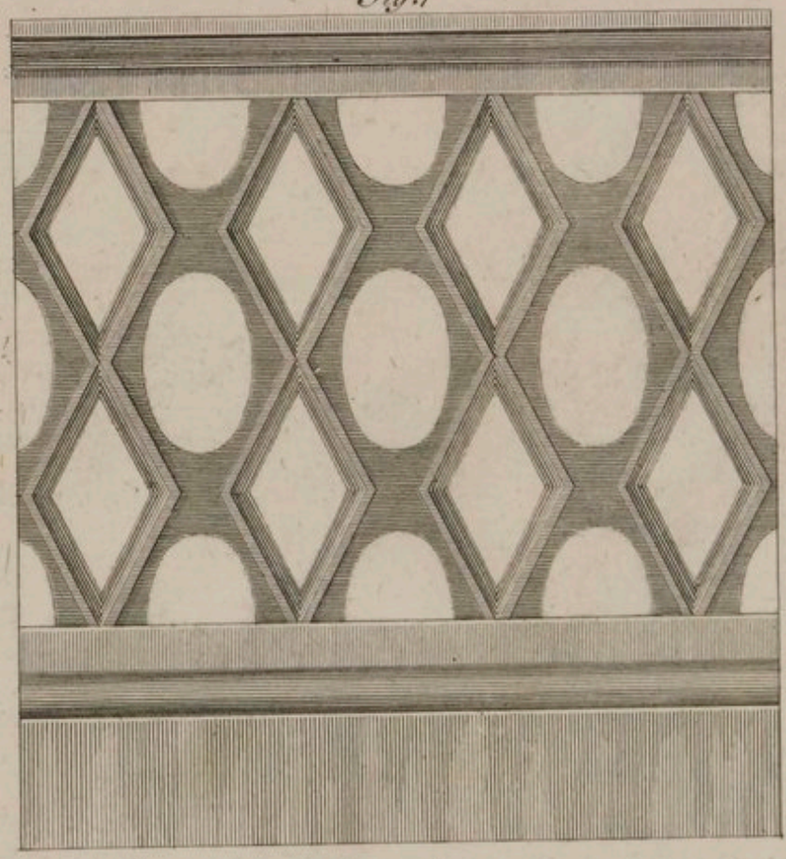


Fig. 1



Pieds 1 2 3 4 5 de Roi

XLIII

Fig. 1

Fig. 2

C

D

A

B

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 4

K

H

G

F

E

I

Fig. 3.

Fig. 3

III

Fig. 3.

LII

H H

C A

7. pouces

E

3. pouces

F

C

B B

Fig. 1

e

g e g

Fig. 4.

d

H B

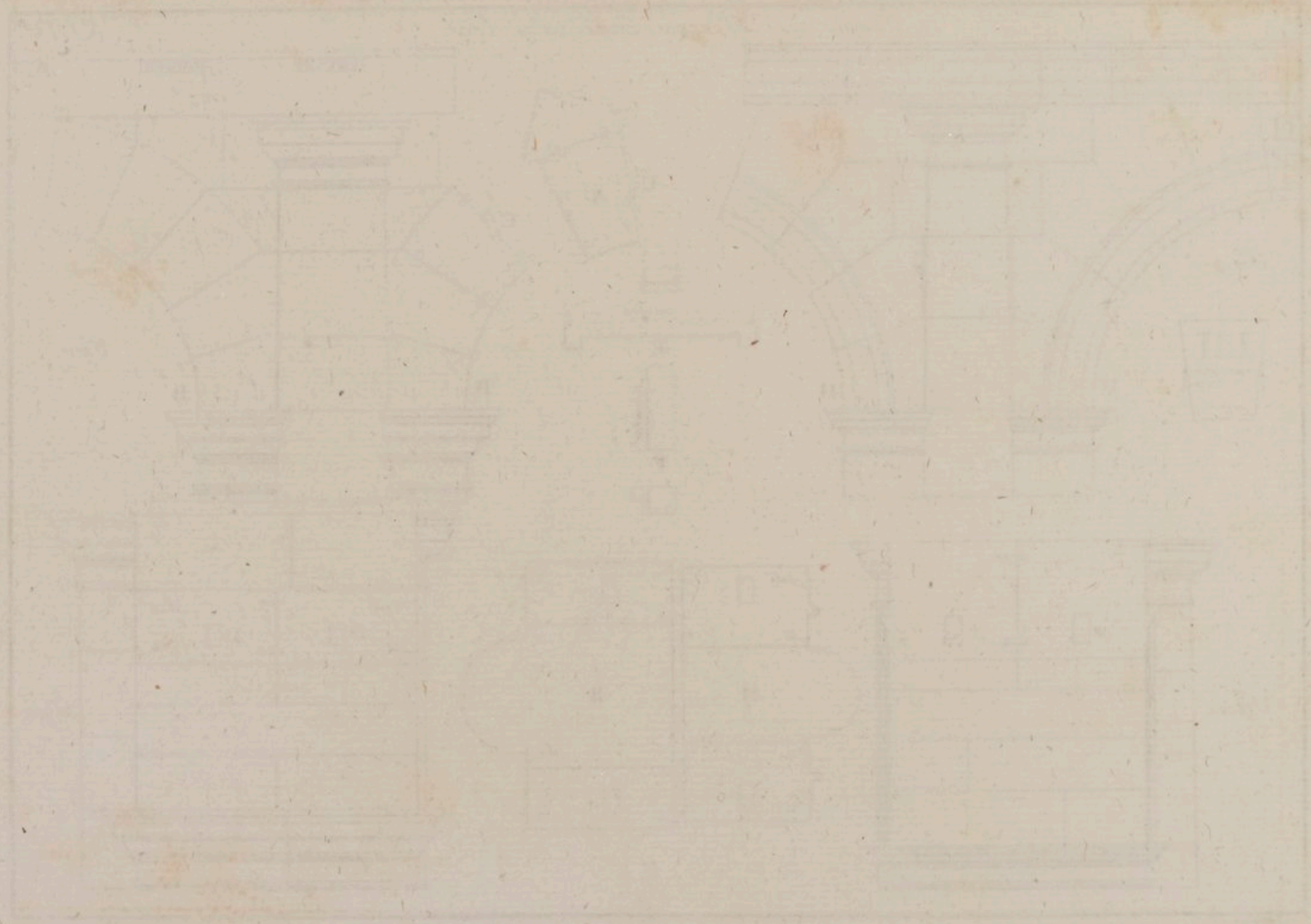
d

d e d

D D

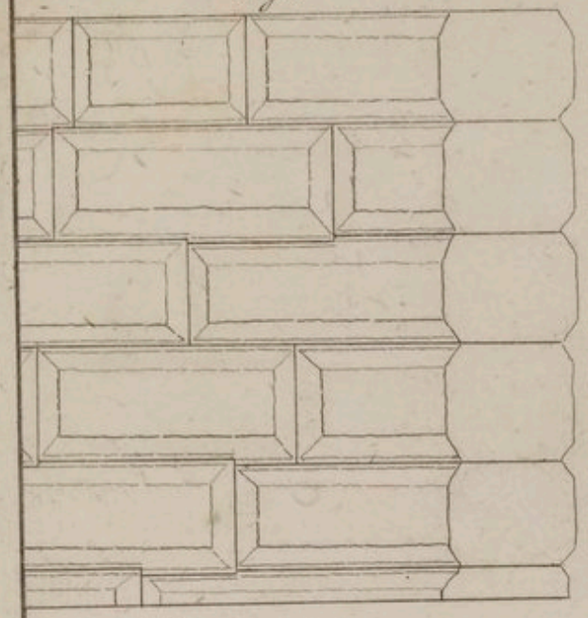
e

Fig. 2



Coupe des pierres et variete des Boſsages

Fig.1



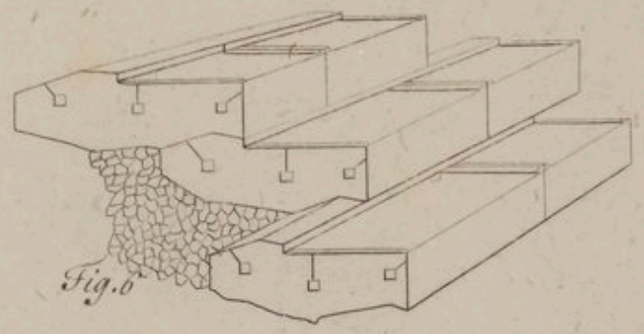


Fig.6

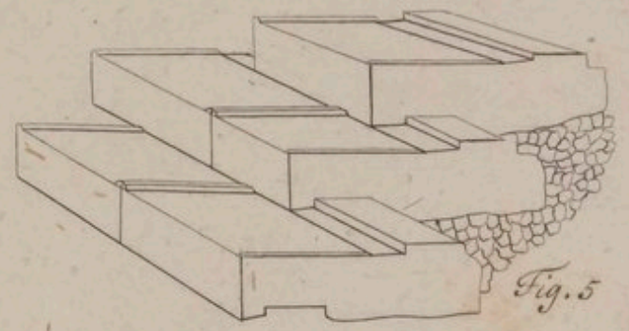
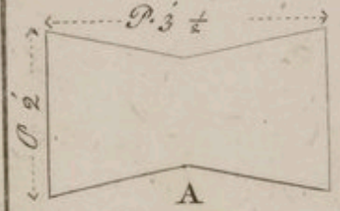
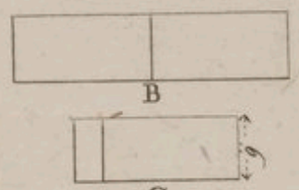


Fig.5





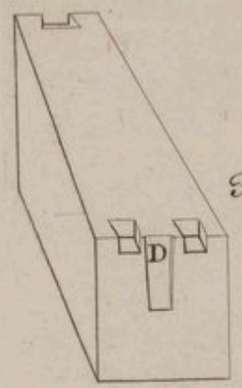
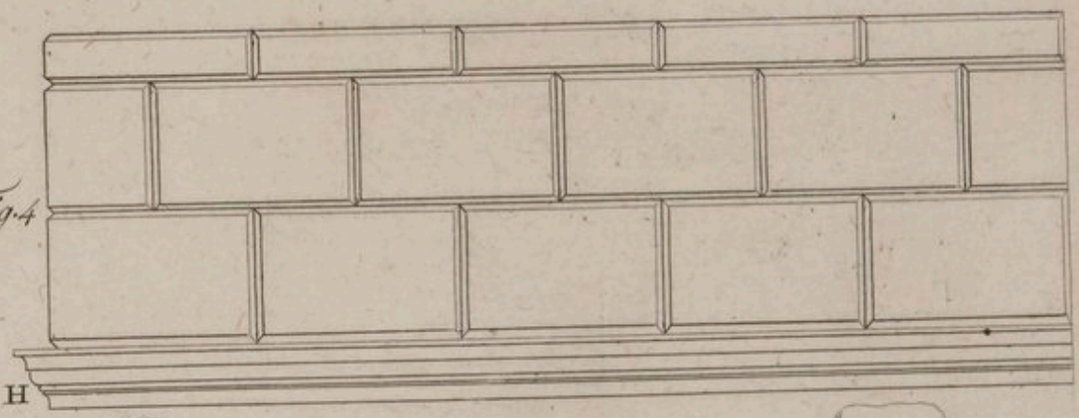


Fig.4



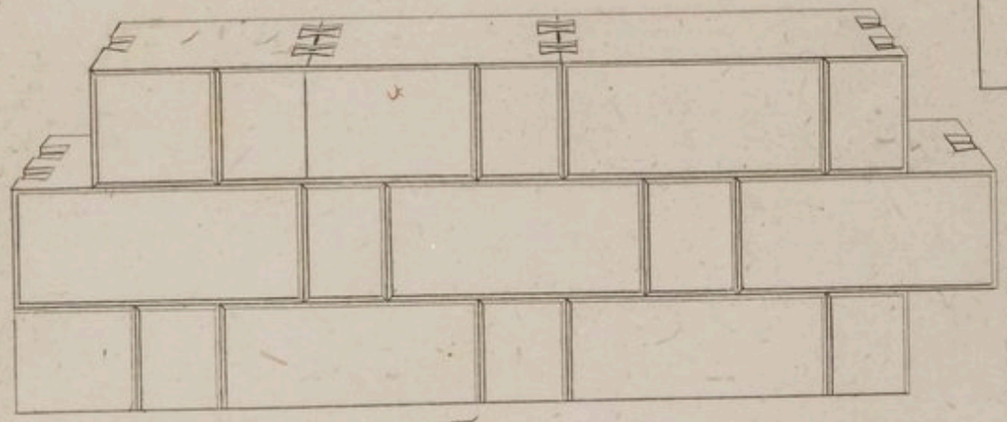


Fig.2

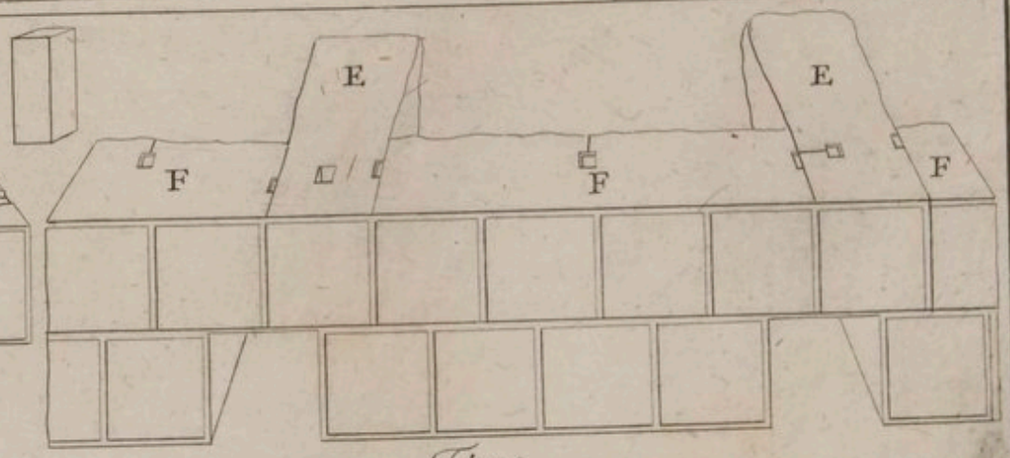


Fig.3

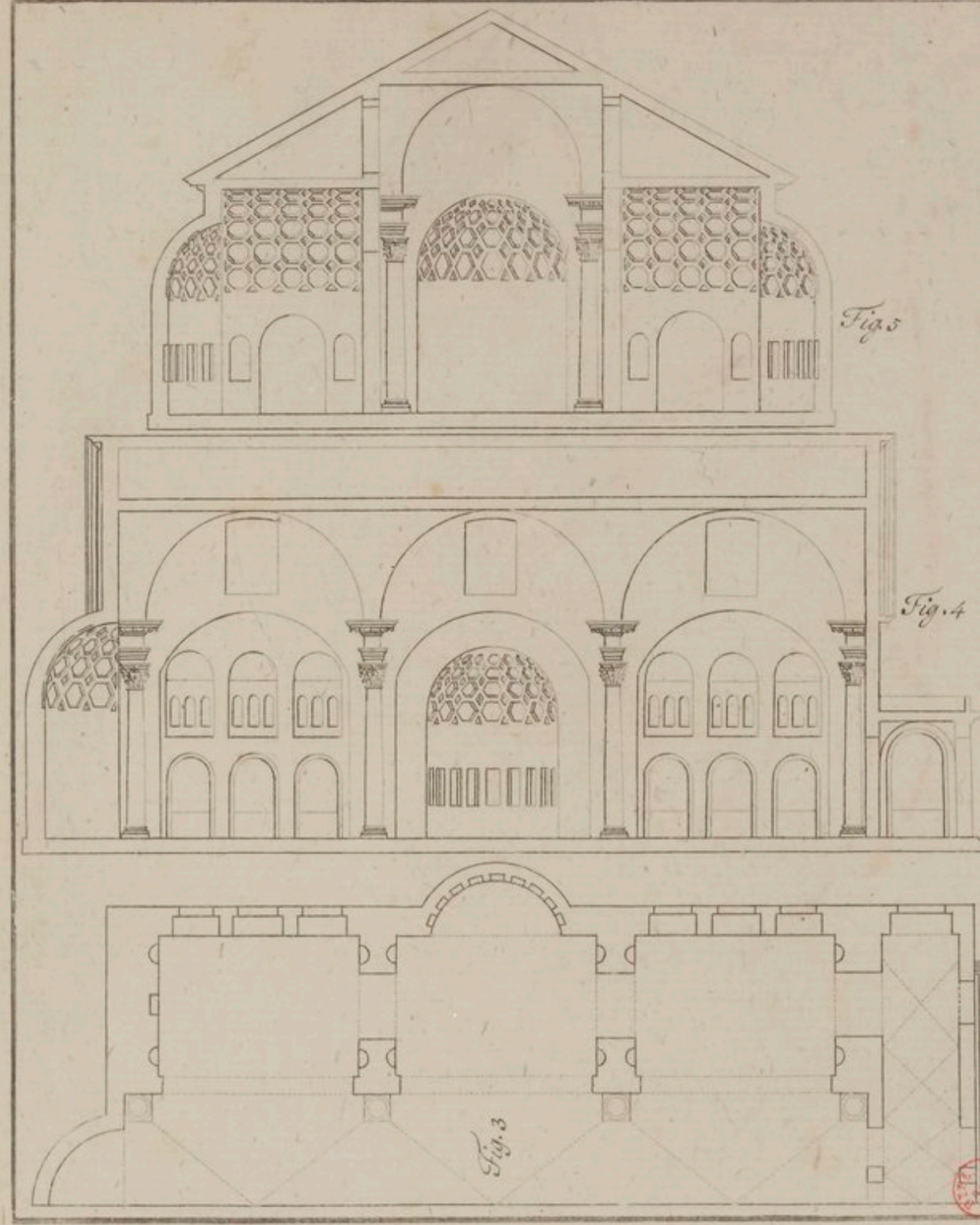


Fig. 5

Fig. 4

Fig. 3

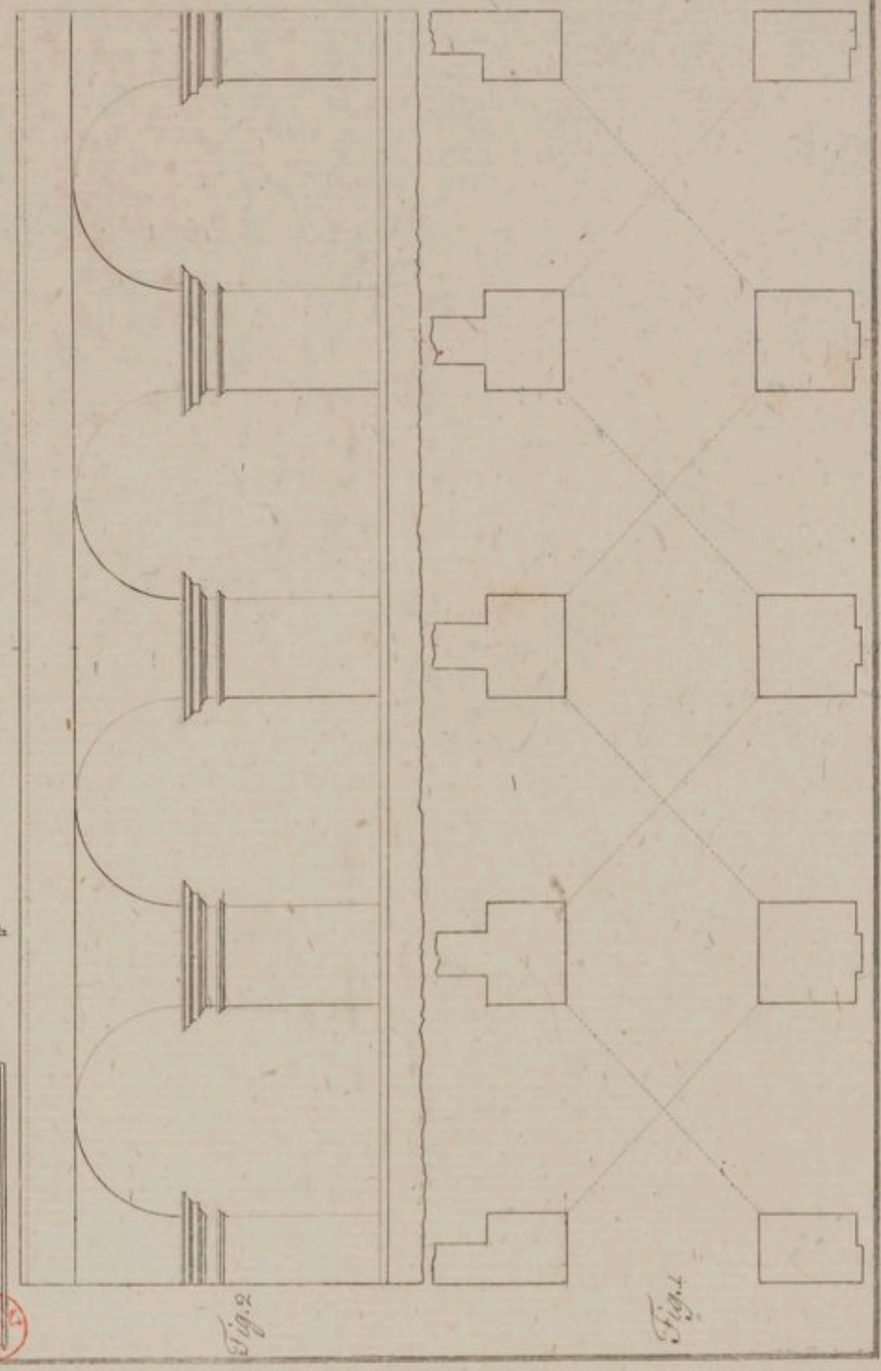


Fig. 2

Fig. 1

XLVII

Fig. 1.

Fig. 3

Fig. 2

Fig. 4

Maçons en grand

Fig. 5

Fig.6

P. 9

P. 12

C

D

Fig. 3

F. 2

F. 1

B

A

Fig.4

Fig.5

A

B

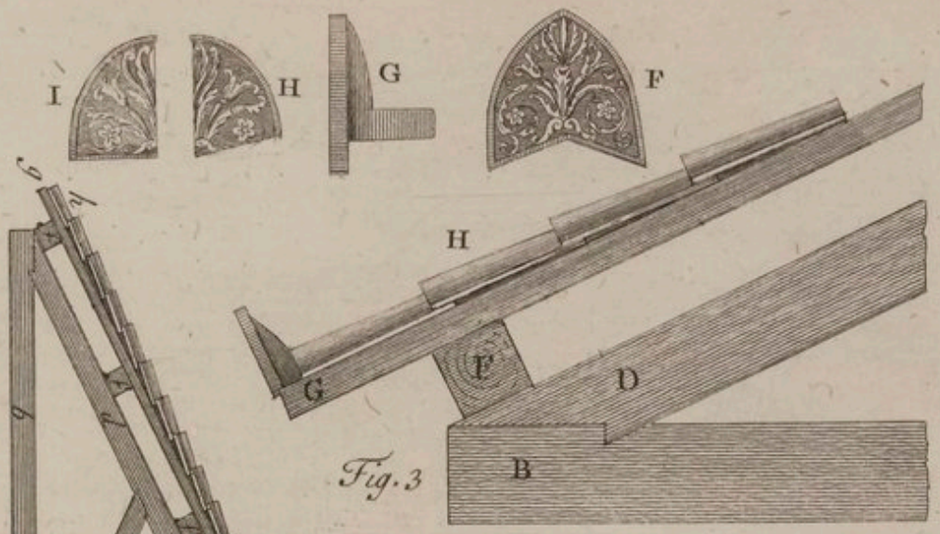
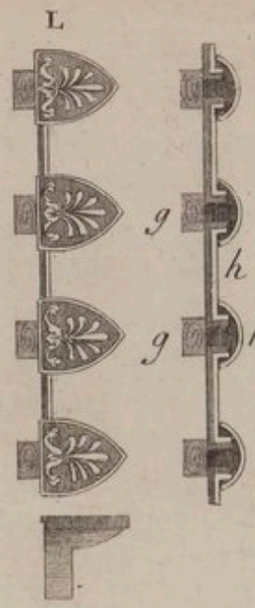


Fig. 3



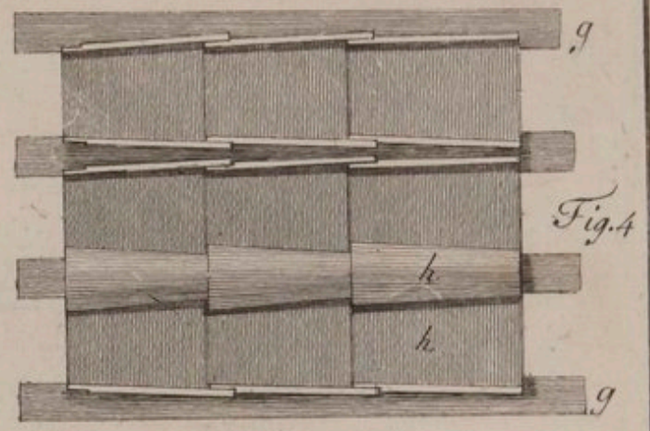


Fig. 4

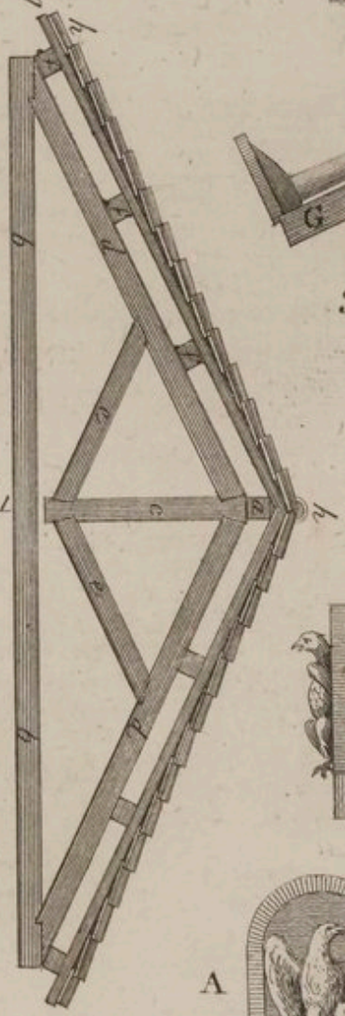
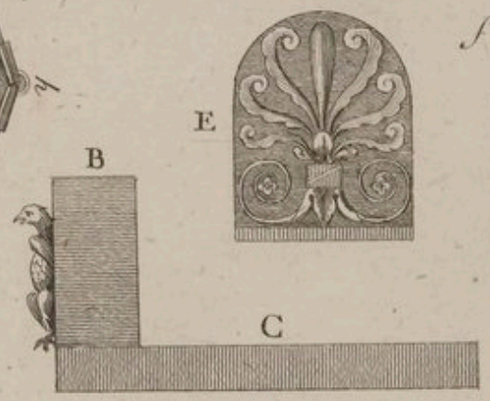


Fig. 1



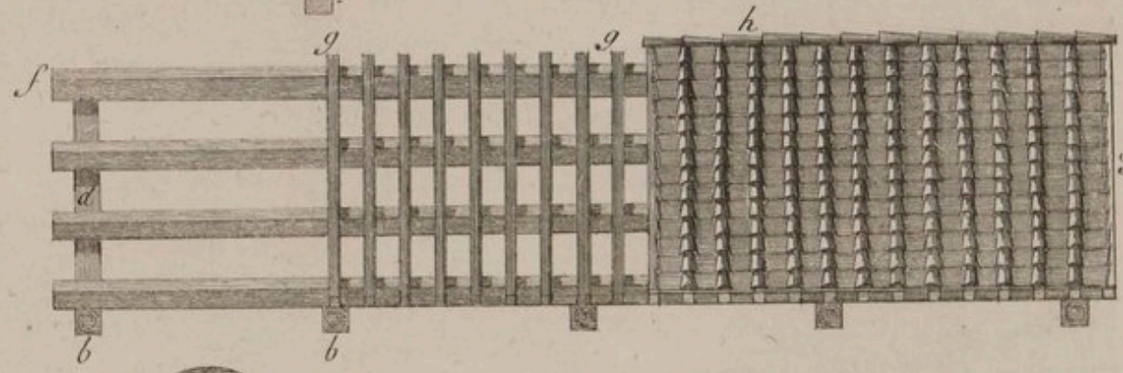
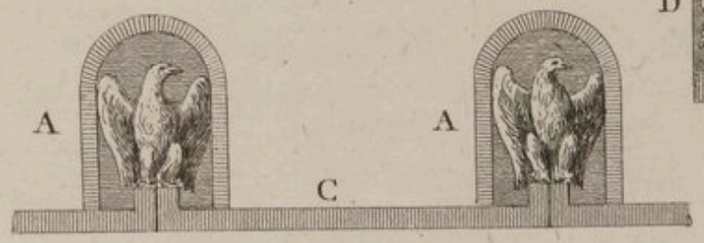
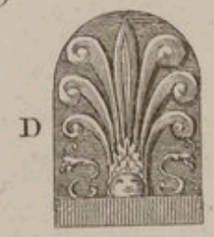


Fig. 2





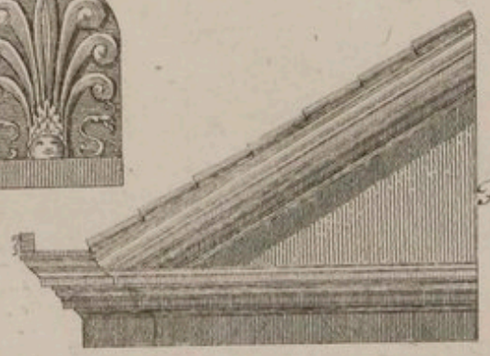


Fig. 5

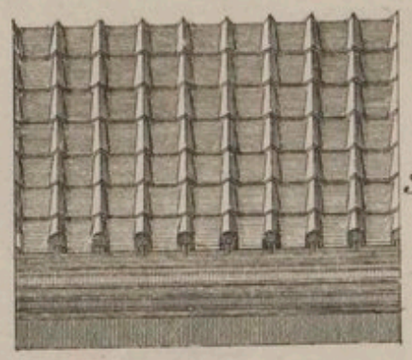


Fig. 6

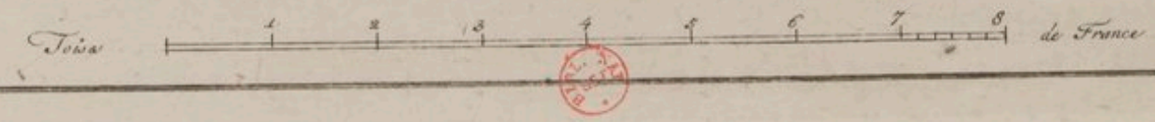


Fig. 2.

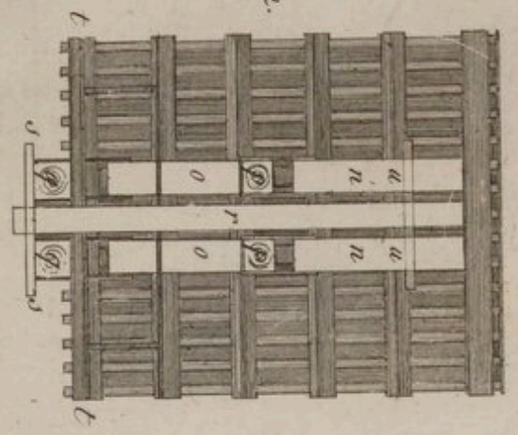


Fig. 7

Fig. 6.

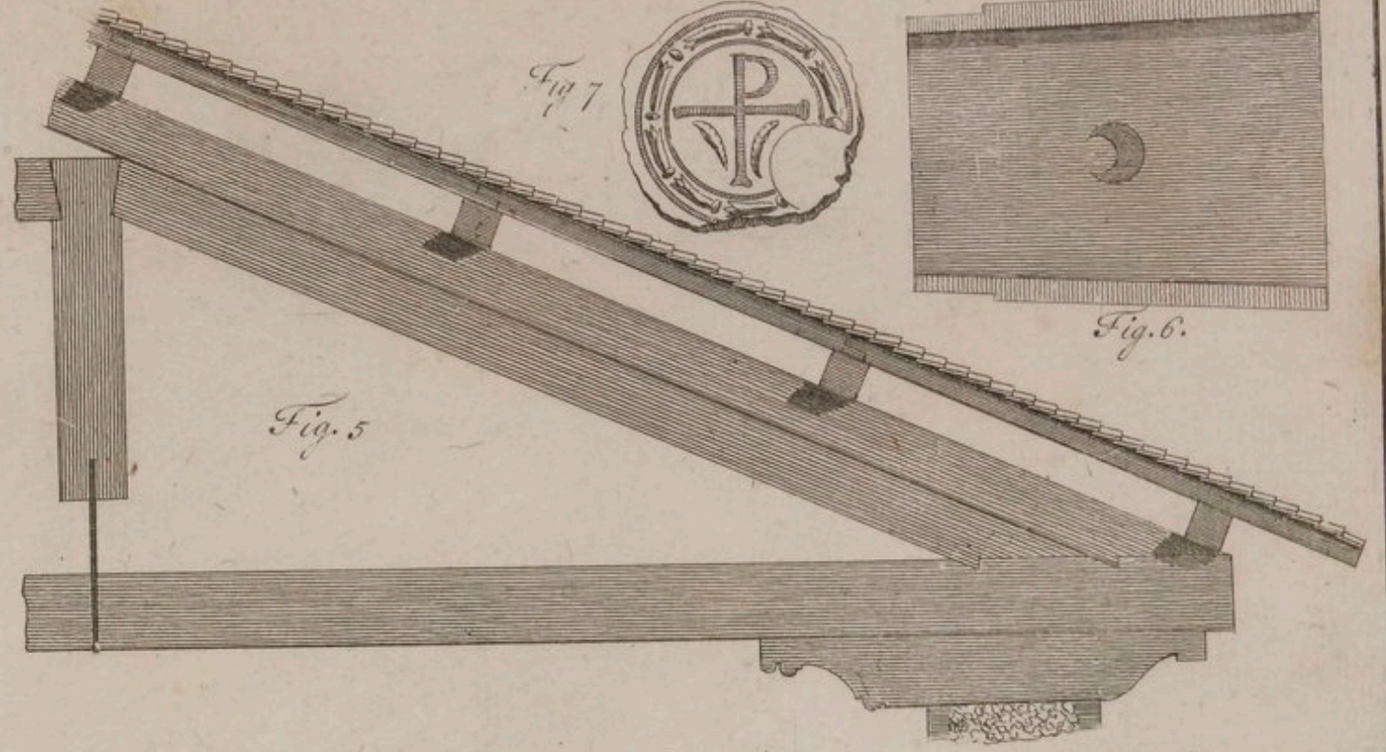


Fig. 5

Fig. 4.

Fig. 3

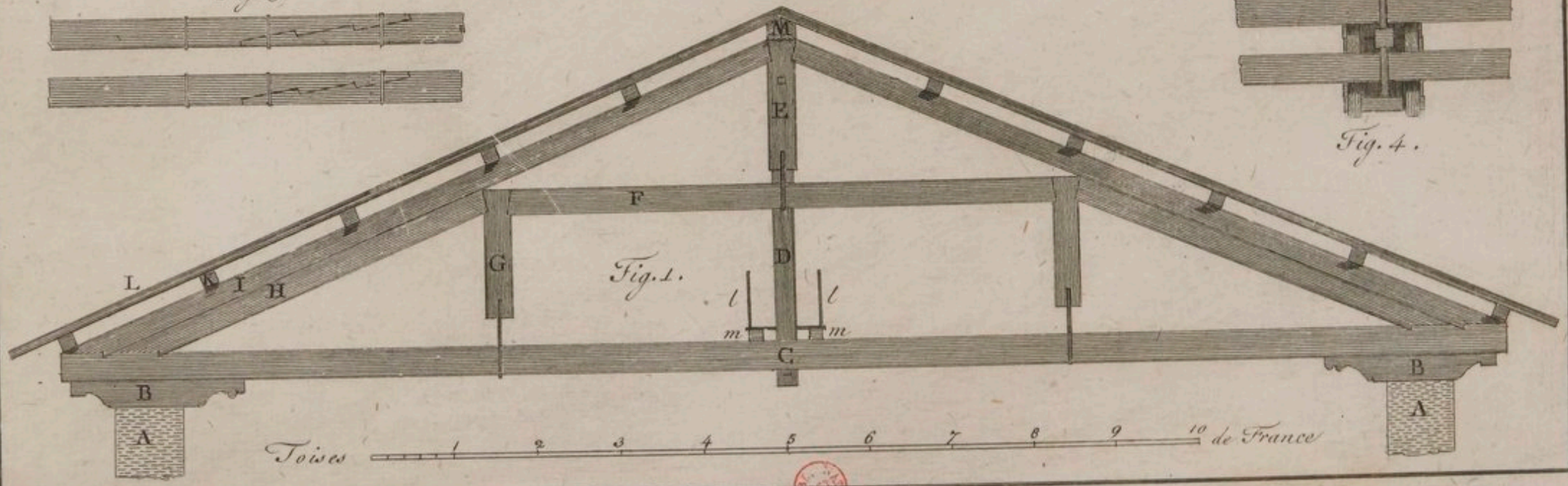


Fig. 1.